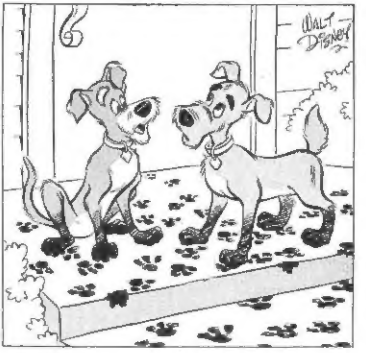
SEMANARIO JUVENIL
3 - 10 FEBRERO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 17
25 PESETAS

DON MIKI

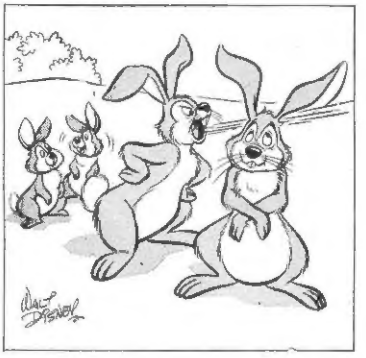
Ya es hora que pensaran en esto.



No sé porqué no nos dejan entrar en casa.

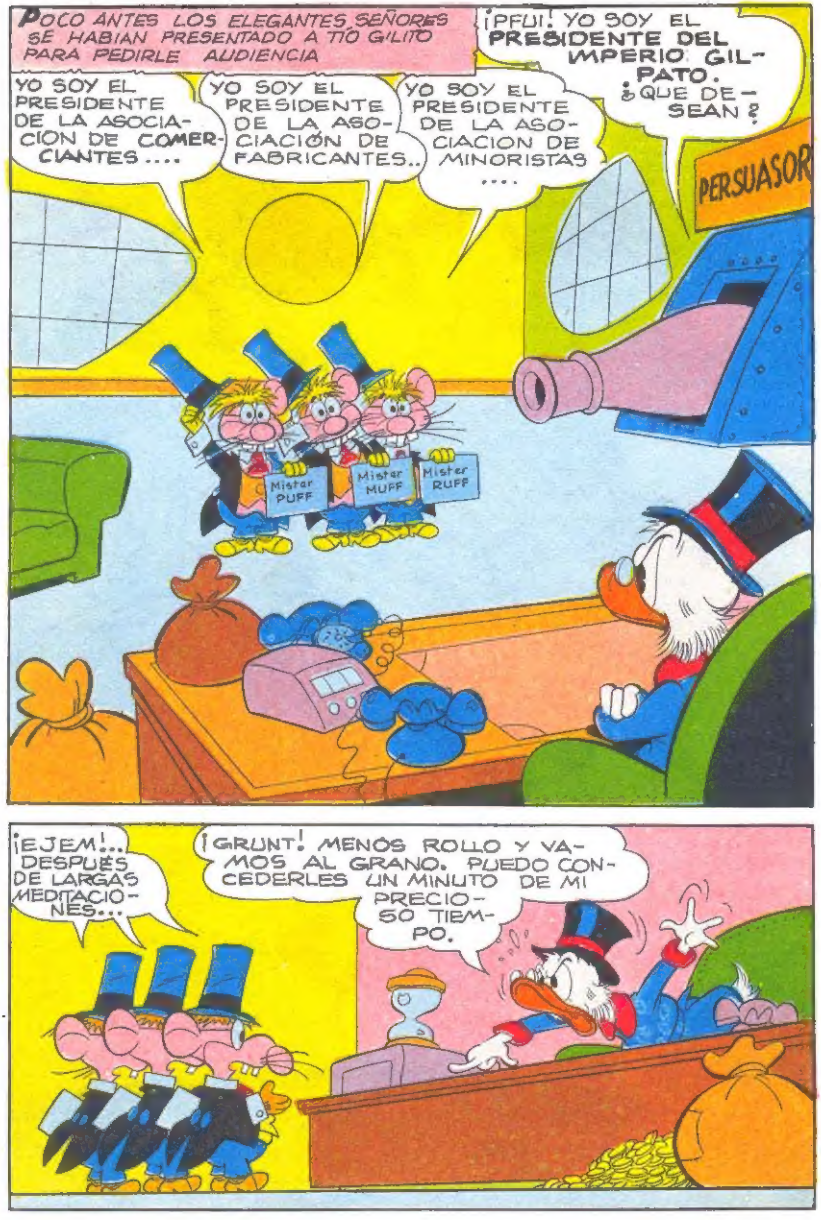
LOS CHISTES de CHIP y CHOP

Dice que aunque le hayan cogido no suelta el trozo del abrigo del perrero.



A Pepito las broncas le entran por un oído y le salen por otro.

WALT DISNEY
TÍO GILITO y LA
PSICOSIS DEL ORO
¡HUMMM! ¿QUIÉNES SON ESTOS TRES ELEGANTES SEÑORES TAN CORTESMENTE DESPEDIDOS POR TÍO GILITO?
URGH!
URGH!
SOCK!
Mister MUFF
Mister PUFF
SOCK!
¡URGH!
SALIDA
Mister RUFF
ENTRADA
...VOLVAMOS ATRÁS Y LO SABREMOS.


POCO ANTES LOS ELEGANTES SEÑORES SE HABIAN PRESENTADO A TIO GILITO PARA PEDIRLE AUDIENCIA
YO SOY EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES....
YO SOY EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE FABRICANTES..
YO SOY EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE MINORISTAS....
¡PFUI! YO SOY EL PRESIDENTE DEL IMPERIO GILPATO. ¿QUE DESEAN?
PERSUASOR
Mister PUFF
Mister MUFF
Mister RUFF
¡EJEM!... DESPUES DE LARGAS MEDITACIONES...
¡GRUNT! MENOS ROLLO Y VAMOS AL GRANO. PUEDO CONCEDERLES UN MINUTO DE MI PRECIOSO TIEMPO.

¡RÁPIDO! EL POLVO DE ORO DE MI RELOJ DE ARENA CAE MUY DE-PRISA.
A

PARA ÉL NO EXIS-TE MÁS QUE ORO.
EL ORO ES SU UNIDAD DE MEDIDA.
UNA AUTÉNTI-CA PSICOSIS.

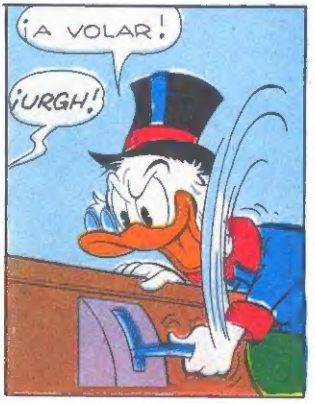
SU PSICOSIS ES NUESTRA RUINA. USTED GANA MILLO-NES QUE PRODUCEN A SU VEZ MÁS MILLONES Y ASÍ SUCESIVAMENTE Y A NO-SOTROS SÓLO NOS QUE-DAN LAS OBRAS

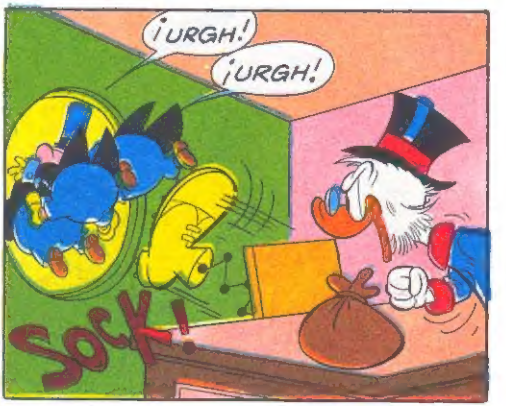
¡JE, JE! ¿Y ESE ES EL RESUL-TADO DE SUS LARGAS MEDITACIONES?
EXACTAMENTE. PERO NO NOS HEMOS LI-MITADO A MEDI-TAR.

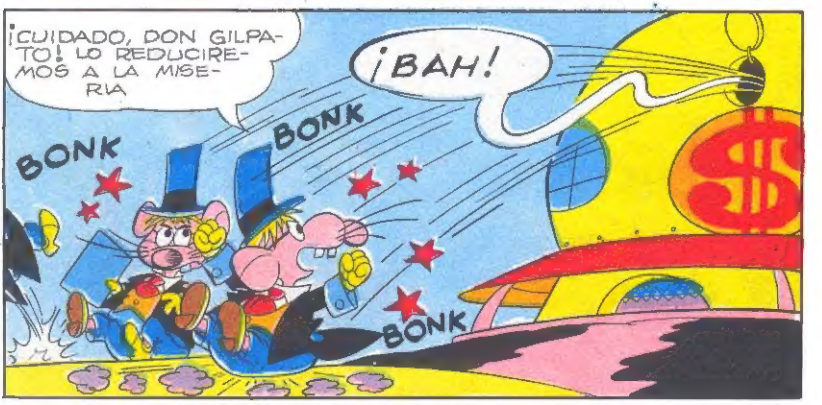
POR ESO HEMOS CONSEGUIDO DEL CONGRESO UNA LEY QUE PROHIBE LA PROLIFERACIÓN AUREA.
¡ERK! ¿Y QUÉ ES ESO?
A
B

ESO SIGNIFICA QUE SE LE PROHIBE FABRICAR, VENDER, COMERCIALIZAR, COMPRAR O ALQUILAR CUALQUIER COSA EN TODO EL TERRITORIO DEL ESTADO.
¡ROARRR!

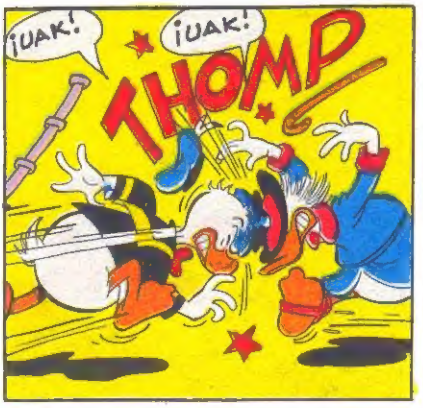
PARA ENTENDERNOS. HEMOS DECRETADO EL EMBARGO CONTRA USTED.
¡GRRR! ¡AHORA VERÁN!

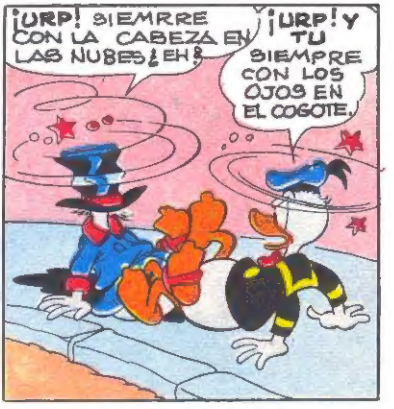

¡A VOLAR!
¡URGH!


¡URGH!
¡URGH!
SOCK!


¡CUIDADO, DON GILPATO! LO REDUCIREMOS A LA MISERIA
¡BAH!
BONK
BONK
BONK

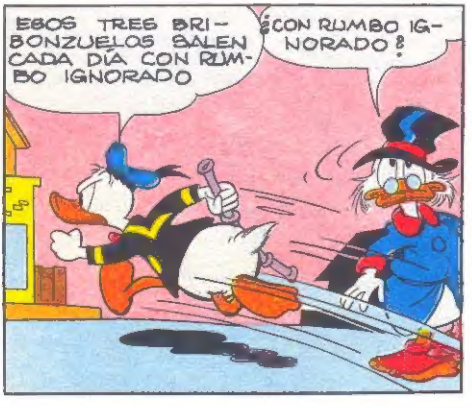
VEAMOS... HUMMM. "EMBARGO: PROHIBICIÓN DE COMERCIAR Y..."
¡GRRR! PROHIBIRME COMERCIAR SERÍA COMO PROHIBIRME RESPIRAR.
¡SPLUT! ¡AIRE! ¡AIRE! NECESITO RESPIRAR.
PASEANDO SE ME OCURRIRÁ ALGÚN PLAN.
A ESOS TRES BERGANTES LOS VOY A PULVERIZAR.
¡GRRR! A ESOS TRES BERGANTES LOS VOY A DESEMPOLVAR.


¡UAK!
¡UAK!
THOMP

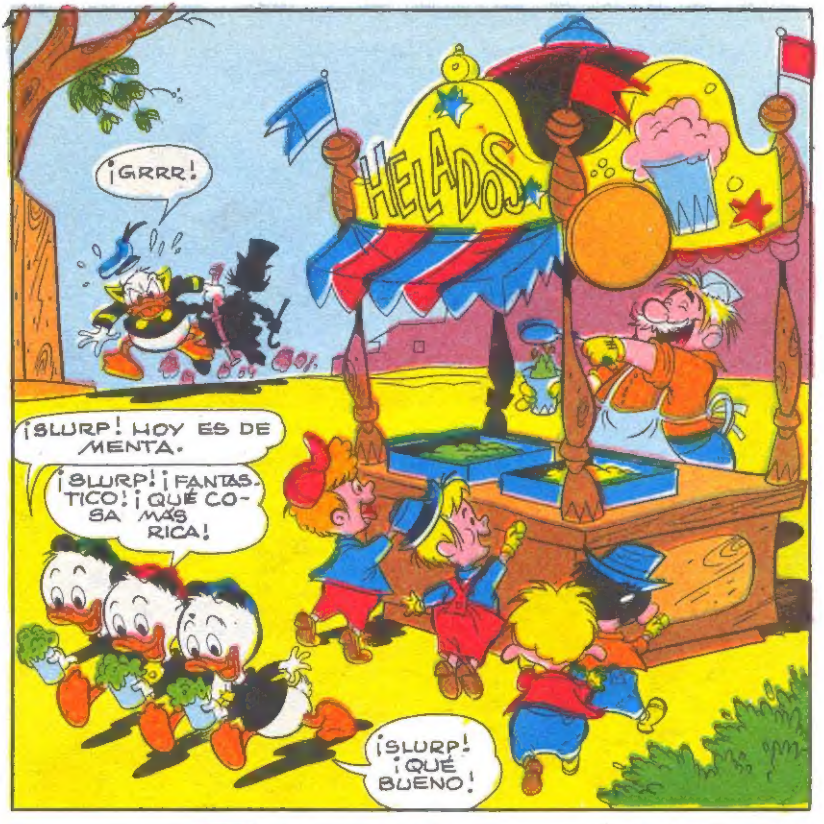

¡URP! SIEMRRE CON LA CABEZA EN LAS NUBES ¿EH?
¡URP! Y TU SIEMPRE CON LOS OJOS EN EL COGOTE.

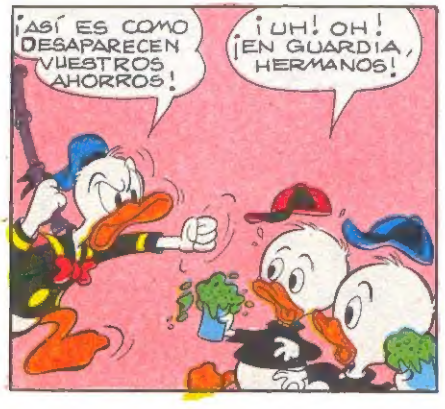
SOBRINO, ESTÁS BUSCANDO CAMORRA
NO, ESTOY BUSCANDO A MIS SOBRINOS.

ME IMAGINO QUE SE HAN IDO PARA ESCAPAR A TU TIRANÍA.
¡PFUI! ¡QUÉ POCA IMAGINACIÓN TIENES, TÍO!


ESOS TREES BRIBONZUELOS SALEN CADA DÍA CON RUMBO IGNORADO
¿CON RUMBO IGNORADO?

SÍ, Y SUS AHORROS TAMBIÉN VAN CON RUMBO IGNORADO. SI LOS PILLO...


¡GRRR!
HELADOS
¡SLURP! HOY ES DE MENTA.
¡SLURP! ¡FANTASTICO! ¡QUÉ COSA MÁS RICA!
¡SLURP! ¡QUÉ BUENO!


¡ASÍ ES COMO DESAPARECEN VUESTROS AHORROS!
¡UH! OH! ¡EN GUARDIA, HERMANOS!

¡DADME ESA POR QUERÍA!
¡NO! LA DEFENDEREMOS HASTA LA ÚLTIMA PLUMA.

¡UAK! ¡YA LO VEREMOS!
¡QUIETO!

CUANDO LOS CHICOS LO DEFIENDEN CON TANTO HEROÍSMO DEBE SER ALGO MUY BUENO
Y QUE LO DIGAS, TÍO GILITO.

EN EL MUNDO NO HAY NADA MÁS BUENO QUE EL RALLAHELADO.
RALLA.. ¿QUÉ?

RALLAHELADO.
ES HIELO RALLADO.
AL GUSTO DE MENTA.

¡JE, JE! ¡ESTOS CHICOS! QUÉ NOMBRE PARA UNA VULGAR GRANIZADA DE HIELO MACHACADO.
¡JE, JE! ES RIDÍCULO.

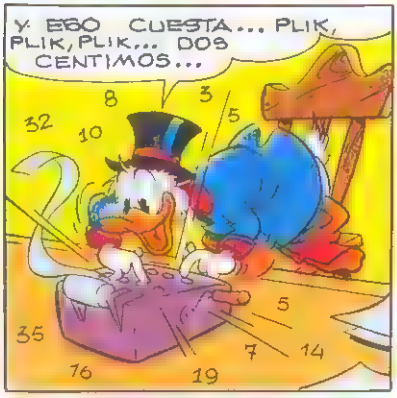
ESTOS VIEJOS ESTÁN MUY ANTICUADOS.
¡PFUI! TODAVÍA HABLAN EL DIALECTO DE LA EDAD DE PIEDRA!
HEMOS DICHO HIELO RALLADO, NO HIELO MACHACADO.
ES UNA DIFERENCIA SUBSTANCIAL.
¿Y OS GUSTA TANTO?
A LOS CHICOS LES VUELVE LOCOS. LO DICE NUESTRO MANUAL.
¡SLURP!
NUESTRO MANUAL DICE QUE EN AMÉRICA SE VENDEN CUARENTA MILLONES DE RALLA-HELADOS AL DÍA.
HUMMM...
HUMMM...

CUARENTA MILLONES AL DÍA... MIL DOSCIENTOS MILLONES AL MES...
....
ZIP

CATORCE MIL CUATROCIENTOS MILLONES AL AÑO...

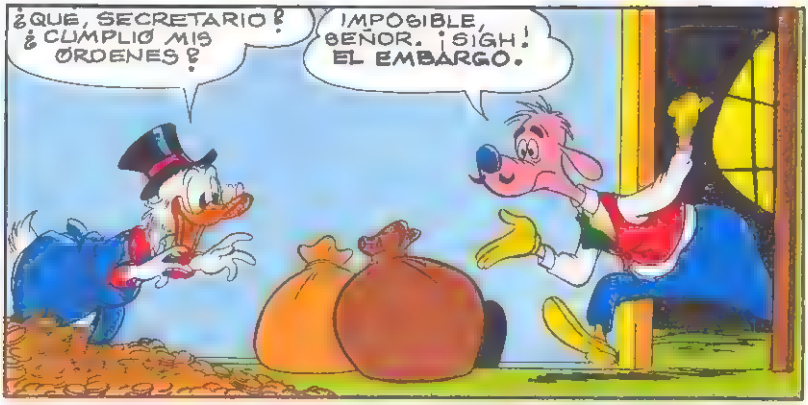
VEAMOS... CADA VASITO CONTIENE....
SVLAM
$

...VEINTICINCO GRAMOS DE HIELO Y 0,0001 GRAMOS DE JARABE...


Y ESO CUESTA... PLIK, PLIK, PLIK... DOS CENTIMOS...
32
8
3
5
10
35
5
7
14
16
19

VENDIÉNDOLOS A DIEZ HAY UNA GANANCIA NETA DE OCHO CENTIMOS POR VASO.

¡FORMIDABLE !
¡FABULOSO!
¡SECRETARIO! COMPRE INMEDIATAMENTE TODAS LAS FÁBRICAS DE HIELO DE AMÉRICA. LE DOY TRES MINUTOS.
¡JE, JE! ¡ESTA SERÁ LA MÁS PROLÍFICA PROLIFERACIÓN ÁUREA QUE NUNCA SOÑARA!
CUANDO COMPRE TODAS LAS FÁBRICAS DE HIELO, TENDRÉ EL MONOPOLIO DEL RALLAHELADO Y LOS MILLONES LLOVERÁN EN MIS BOLSILLOS.
Y NO TENDRÉ QUE GASTAR NADA EN LA MENTA. TENGO CINCUENTA BARRILES EN EL ALMACÉN.

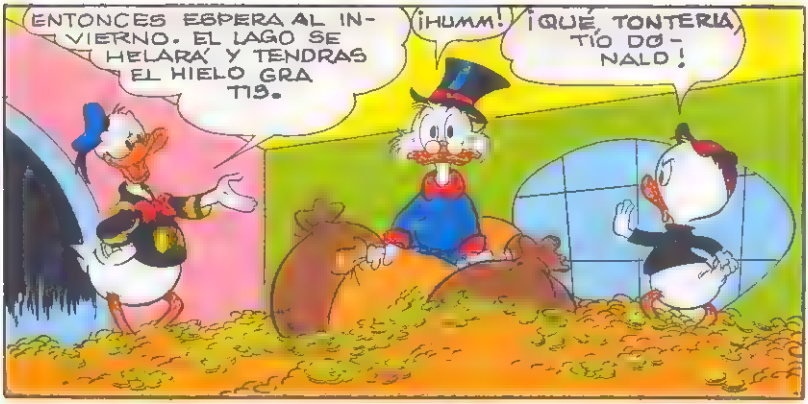

¿QUÉ, SECRETARIO? ¿CUMPLIÓ MIS ÓRDENES?
IMPOSIBLE, SEÑOR. ¡SIGH! EL EMBARGO.

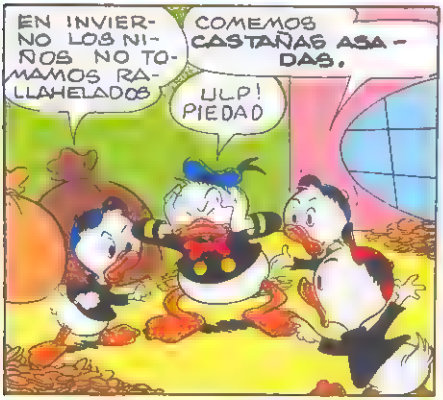
¡ULP! OLVIDÉ LA LEY CONTRA LA PROLIFERACIÓN ÁUREA
¿QUÉ SIGNIFICA, TÍO GILITO?

SIGNIFICA, ¡GRUNT!, QUE ME HAN PROHIBIDO VENDER O COMPRAR CUALQUIER COSA EN EL TERRITORIO DEL ESTADO
TENDRÁ QUE RENUNCIAR AL NEGO...

¡BREK! ¿RENUNCIAR? ¡JAMÁS! SERÍA UNA SEÑAL DE DEBILIDAD.
PERO NO PUEDES IR CONTRA LA LEY... ....

LO MEJOR ES QUE TE VAYAS DE VIAJE Y OLVIDES EL RALLA-HELADO.
¡BRUK! ¡HE DICHO QUE JAMÁS!

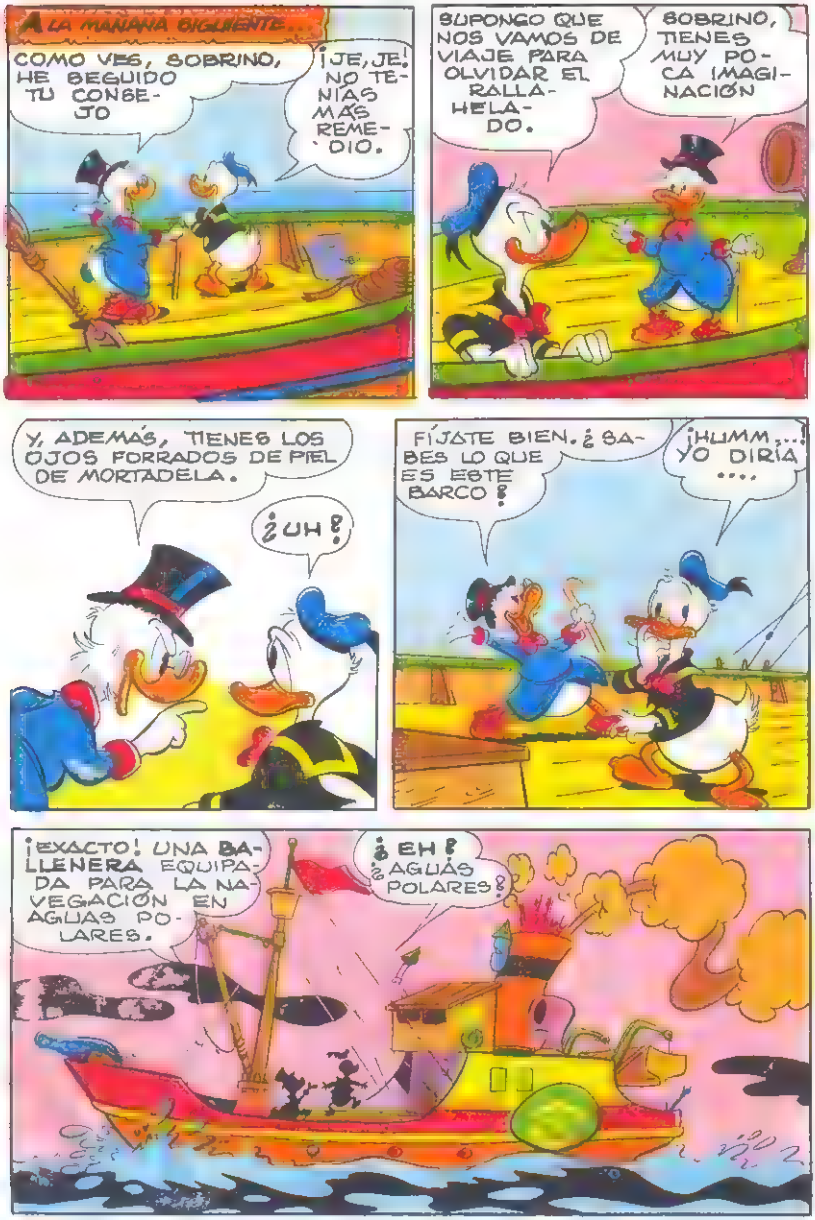

ENTONCES ESPERA AL IN-
VIERNO. EL LAGO SE
HELARÁ Y TENDRAS
EL HIELO GRA
TIS.
¡HUMM!
¡QUÉ TONTERIA
TÍO DO-
NALD!


EN INVIER-
NO LOS NI-
ÑOS NO TO-
MAMOS RA-
LLAHELADOS
COMEMOS
CASTAÑAS ASA-
DAS.
ULP!
PIEDAD

¡SILENCIO! DEJAD
ME PENSAR.
¡HUMMM...!

SOBRINO, A PESAR DE TU
CEREBRO SUBDESARROLLA-
DO, ME HAS SUGERIDO UNA
IDEA SOBERBIA.
¿CUAL?
¿CUAL?

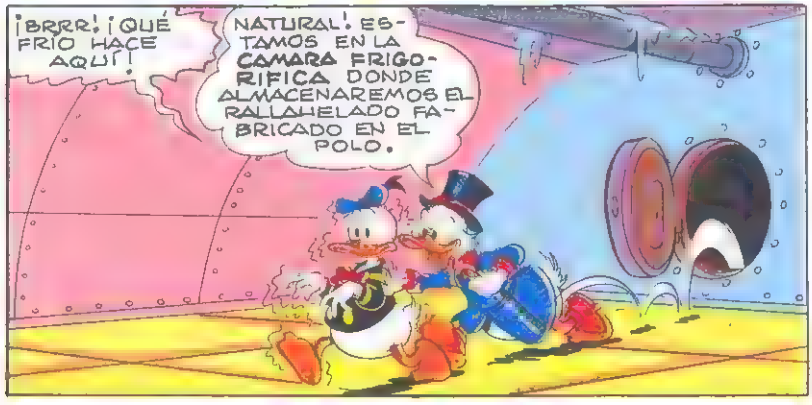
MAÑANA OS LO DIRÉ. PREPA-
RAD LAS MALETAS NOS
VAMOS DE VIAJE...
¡VIVA!
¡BIEN!
ZAP


A LA MAÑANA SIGUIENTE...
COMO VES, SOBRINO, HE SEGUIDO TU CONSEJO
¡JE, JE! NO TENIAS MÁS REMEDIO.
SUPONGO QUE NOS VAMOS DE VIAJE PARA OLVIDAR EL RALLA-HELADO.
SOBRINO, TIENES MUY POCA IMAGINACIÓN
Y, ADEMÁS, TIENES LOS OJOS FORRADOS DE PIEL DE MORTADELA.
¿UH?
FÍJATE BIEN. ¿SABES LO QUE ES ESTE BARCO?
¡HUMM... YO DIRÍA ....
¡EXACTO! UNA BALLENERA EQUIPADA PARA LA NAVEGACIÓN EN AGUAS POLARES.
¿EH? ¿AGUAS POLARES?

TÍO GILITO, ¿QUÉ HAY EN LOS CINCUENTA BARRILES DE LA BODEGA?
¡JARABE DE MENTA!
¡JE, JE. SOBRINO, ME ACONSEJASTE ESPERAR AL INVIERNO PARA QUE EL LAGO SE HELASE. PUES NOS VAMOS AL POLO NORTE, DONDE ES INVIERNO EN EL VERANO
¡UAK!
¡NO ME LLEVARÁS CON LOS PINGÜINOS!
¡TST! LOS PINGÜINOS ESTÁN EN EL POLO SUR. EN EL NORTE HAY OSOS.
¡BREK! ¡NI NORTE NI SUR! ME VUELVO AL ESTE, A PATOLANDIA.
COMO QUIERAS.
¿CÓMO VOLVERÁS? ¿A NADO O A LOMOS DE UNA FOCA?
¡ULP! CREO QUE ME QUEDARÉ.

VEO QUE ERES RAZONABLE. AHORA SERÁS ÚTIL.
¿DÓNDE ME LLEVAS?

VEN Y LO VERÁS.


¡BRRR! ¡QUÉ FRÍO HACE AQUÍ!
NATURAL! ESTAMOS EN LA CÁMARA FRIGORÍFICA DONDE ALMACENAREMOS EL RALLAHELADO FABRICADO EN EL POLO.

LAS PAREDES ESTÁN OXIDADAS. ¡ACEITE DE CODOS Y TE CALENTARÁS!
¡GRUNT!

LA LEY ME PROHIBE FABRICAR NADA DENTRO DEL TERRITORIO DEL ESTADO. BIEN, LO FABRICARÉ EN EL POLO, FUERA DE LOS LÍMITES DEL ESTADO.

UNOS DIAS DESPUES...
¡LAS TIERRAS POLARES, DONDE EL VERANO TAMBIÉN ES INVIERNO!
¡YUJUUU! SE PUEDE PATINAR EN MAYO.
Y ESQUIAR EN JUNIO.
IR EN TRINEO EN JULIO.
¡SNORT! Y AGARRAR UNA PULMONÍA EN AGOSTO.
SOBRINOS, A LA GRÚA.
HAY QUE DESEMBARCAR LOS BARRILES Y EL TRACTOR.

VAMOS A BUSCAR UN SITIO PARA PONER LA FÁBRICA Y LUEGO VOLVEREMOS A POR LOS OTROS BARRILES.

¿LA FÁBRICA? ¡FUI! SERÁ UN FRACASO.
¡PFUI! ¡YO NO CONOZCO LA PALABRA FRACASO!

¿Y CÓMO VENDERÁS EL RALLA-HELADO? LA LEY TE PROHIBE VENDER DENTRO DE LOS LÍMITES DEL ESTADO.
¡UAK! NO HAGAS PREGUNTAS IDIOTAS, SOBRINO.

EMPECEMOS POR FABRICAR LA MERCANCÍA, LUEGO YA VERÉ CÓMO BURLO LA LEY.
YA VEREMOS.

AHÍ VEO UNA CUEVA DONDE INSTALAR MI FÁBRICA.

¡MIRA! ESOS EXTRANJEROS ENTRAN EN LA CUEVA SAGRADA.
¡PROFANACION!
LA LEY DICE QUE QUIÉN PROFANE LA CUEVA SAGRADA DEBE MORIR.
SÍ, GRAN JEFE BAKEKA.
SEGUIDME. LOS EXTRANJEROS TENDRAN UNA MUERTE BLANCA.
NOS INSTALAREMOS AQUÍ.
¡GRUNT! EN EL HIELO.
DESCARGA LOS BARRILES Y ENTRARÁS EN CALOR. VERÉ QUÉ HAY POR AQUÍ.

¿QUÉ OS PARECE CHICOS?
¡GRANDIOSO Y SUGESTIVO!
MIRA, TÍO GILITO. PARECE UNA ESCULTURA EN HIELO DE UN...
SERÁ ARTESANÍA LOCAL.
¿LO HABRÁN ESCULPIDO LOS INDÍGENAS?
PUEDE SER. LOS ESQUIMALES SON MAESTROS EN EL ARTE DEL HIELO.

EN EFECTO...
THUMP
THUMP
THUMP
THUMP
THUMP
LA MUERTE BLANCA ANIQUILARÁ A LOS PROFANADORES.
RUMBLEEEE
¡UH!¡OH! ¡UN TERREMOTO!
RUMBLEEE
¡GULP! UN ALUD DE HIELO TAPONA LA SALIDA.

VAMOS A ABRIR NOS PASO CON EL TRACTOR
¡DURO!
ROAARRRRRR
¡ULP!
KRASSSH!
NADA QUE HACER.
ESTAMOS ATRAPADOS.
Y NOS VAMOS A HELAR.
¡RALLAHELADO! ¡PFUI!
¡BLANDENGUE! ¡PFUI!
¿PARA QUÉ TIENES EL CEREBRO?
HAY TRES BIDONES DE GASOLINA EN EL TRACTOR TRAEDLOS.

AHORA VENID CONMIGO.
HAY UN HUECO EN EL SUELO. LLENADLO DE GASOLINA Y PRENDEDLE FUEGO
SÍ SEÑOR.
YA TIENES UNA BUENA CALEFACCIÓN.
¡SNORT! ¿COMO SALDREMOS DE ESTA NEVERA?
¡GRUNT! PRIMERO NOS CALENTAREMOS Y LUEGO....
¡TÍO GILITO, MIRA!
EL HIELO SE DERRITE.
EL MONUMENTO NO ES UN MONUMENTO SINO...

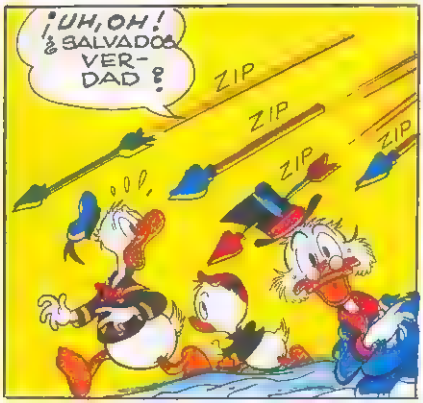
¡GULP! ¡UN ELEFANTE HIPPY!
NO. ¡UN MAMUT!
LOS MAMUT VIVÍAN HACE SETENTA MILLONES DE AÑOS
ESTE SE CONSERVÓ EN EL HIELO.
SÍ, ESTÁ VIVO.
¡UUKRR!
NO TENGAS MIEDO, LOS MAMUT SON VEGETARIANOS.
CON HAMBRE ATRASADA DE SETENTA MILLONES DE AÑOS A LO MEJOR...
... SE OLVIDÓ DE QUE ES VEGETARIANO.
SNIFF!
SNIFF!
SNIFF
¡APRISA, CHICOS! ¡ESTE ES CARNIVORO!
ZUUUMMM

CREO QUE TIENE HAMBRE Y....
UUUKKKK
¿QUÉ PODEMOS DARLE PARA CALMARLO?
¡HUMM! ¡TENGO UNA IDEA!
LOS VEGETARIANOS COMEN HIERBA... Y LA MENTA ES UNA HIERBA...
CRAK
... LUEGO EL JARABE DE MENTA TAMBIÉN SABE A HIERBA.
ZIP
POR ELLO..
MMMUUU... SNIF
CRASH

¡SLURP! ¡SLURP! ¡SLERP! ¡GLUG! ¡GLUG!
¡AHHHH! ¡GROAN!
¡MUK! ¡MUK! ¡MUK! ¡MUK!
¡QUÉ MANSO ES! LE CAEMOS SIMPÁTICOS.
¡MUK! ¡MUK!
SEREMOS AMIGOS Y TE LLAMAREMOS GARBANCITO.
¡MUK! ¡MUK!
¡YUPIIIII!

TÍO DONALD, ¿QUÉ TE PARECE ESTE ANIMALITO?
¡PFUI! ¡ASQUEROSO!
NUNCA VI NADA TAN FEO. ES UN MONSTRUO.
¡GRRRR!
NO ME DAS MIE....
SPRUTTT
¡UAK! ¡SACO DE PELO PREHISTÓRICO!
SPLOSSSHHH
¡ERGH! ¡AHORA VERAS!
QUIETO, TÍO DONALD. QUE NO SE ENFADE. GARBANCITO NOS AYUDARÁ A ESCAPAR.

VEN, GARBANCITO. VAMOS A JUGAR.
HAZ COMO NOSOTROS.
¡UUUKKK!
THOMP-KRAAAA
¡YUJUUU! ¡VIVA!
¡ESTAMOS SALVADOS!
KRAAAA
LOS EXTRANJEROS HUYEN.
¡MANOS A LAS FLECHAS!


¡UH, OH! ¿SALVADOS VERDAD?
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP

¡PANT, PANT! ¡HABLÉ DEMASIADO PRONTO.
¡A CORRER ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!

¡PANT, PANT! NO SÉ QUÉ DICEN PERO... PANT, PANT ES MEJOR NO PREGUNTAR
¡A POR ELLOS! ¡AGARRADLOS!

SIN MIEDO. YA VERÉIS COMO GARBANCITO NOS SALVARÁ.

VAMOS A JUGAR, GARBANCITO.
¡MUK!

¡MUK!
THOMP
RUMMMBLEEEE
BONK!
THONK!
¡VICTORIA!
¡MUKKKK!
MAS TARDE...
¿DE QUÉ TE RIES, SOBRINO?
¡JE, JE! DE TU FRACASO.
¡JE, JE! VOLVEMOS A PATOLANDIA CON LAS MANOS VACIAS
¡PFUI! ESO ES LO QUE TÚ TE CREES, CABEZA DE CHORLITO.

BUUMMM
¡ULP! ¡DISPARAN! ¿QUÉ PASA?
¡JE, JE!. MIRA Y VERÁS.
¿QUÉ? ¡LOS SOBRINOS DISPARAN EL CAÑÓN!
¡EXACTO! EL CAÑÓN LANZAARPONES. OBEDECEN MIS ÓRDENES
BUUMMM
OTRO ARPÓN, HERMANO.
TOMA.
CON ESTE VAN CUATRO.
CREO QUE BASTAN.
¿VES, SOBRINO? LLEVO A PATOLANDIA UNA RESERVA DE HIELO GRATIS.
PERO TODAVÍA NO HAS RESUELTO EL PROBLEMA.

¿CÓMO VAS A VENDER EL RALLAHELADO EN PATOLANDIA?
NO SEAS HACIENDO PREGUNTAS IDIOTAS.

LOS HIELOS POLARES HAN HECHO PULULAR EN MI CEREBRO UN SUPERMERCADO DE IDEAS PROLÍFICAS. JE, JE, JE!
?

DÍAS DESPUÉS, EN PATOLANDIA...
EL POLO EXPRESS
DEPORTES INVERNALES EN PLENO VERANO. VISITAD EL ICEBERG DE TÍO GILITO. VIAJE GRATIS
ES INÚTIL PROTESTAR, SEÑORES. LA LEY ME PROHIBE COMPRAR O VENDER PERO NO REGALAR UN VIAJE

MI ICEBERG ESTÁ ANCLADO FUERA DE LAS AGUAS TERRITORIALES, ES DECIR, FUERA DE LOS LÍMITES DEL ESTADO...

ALLÍ PUEDO HACER PROLIFERAR TODOS LOS CAPITALES QUE QUIERA.

¡PISTAAAA!
Y ASÍ
¡ARRIBA, GARBANCITO!
¡MUK! ¡MUK!
GIRA EN MAMUT
(10 MILLONES DE AÑOS 10 PESETAS)
RALLAHELADO POLAR
ESTE RALLAHELADO CUESTA MÁS QUE EL OTRO, PERO ES FANTÁSTICO
CLARO. ES HIELO DEL POLO.
¡JE, JE! ¡QUÉ GRANDE ES LA PSICOSIS DEL ORO! ¡HACE SALIR DÓLARES HASTA DEL HIELO!
fin

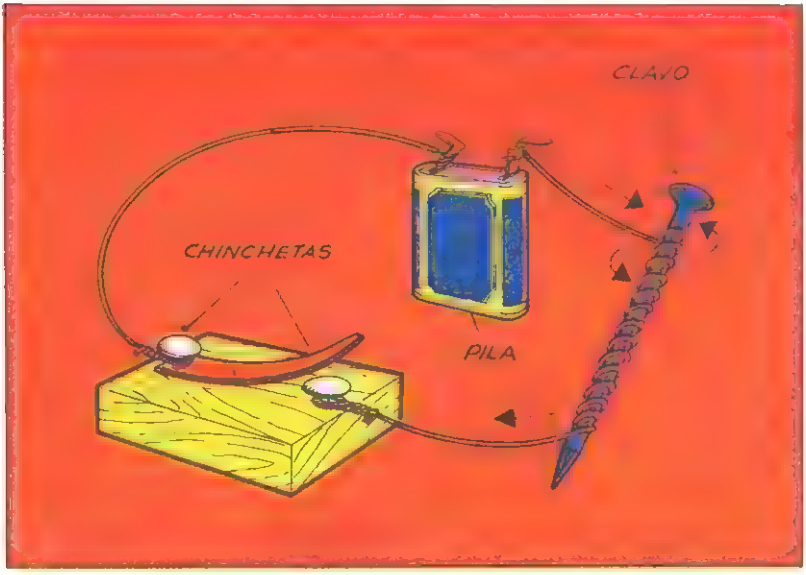
EL ELECTROIMAN: un imàn artificial

MATERIAL NECESARIO:

Un clavo de hierro grande.
Dos o tres metros de cablecillo.
Una pila de petaca de 4,5 voltios.
Clips y otros objetos metálicos pequeños.

¿Qué es un electroimán? ¿Cómo funciona? Seguramente tenéis respuestas para estas preguntas y en alguna ocasión habréis visto cómo las grúas-electroimanes trasladan de un sitio a otro grandes cantidades de chatarra o pesados cargamentos de metal. Ahora os proponemos construir un electroimán, investigar su potencia y observar directamente su funcionamiento. Para ello necesitaréis los siguientes materiales:

El sistema que vais a montar es muy simple. En primer lugar deberéis dar unas veinte vueltas de



cablecillo en torno al clavo en una sola dirección. En cada uno de los extremos del clavo conviene hacer un nudo con el mismo cablecillo para mantener el espiral en su sitio. Luego procederéis a pelar los dos terminales del cablecillo y los conectaréis a los polos de vuestra pila.

Ahora podréis ver cómo funciona vuestro electroimán y averiguar, por ejemplo, cuántos clips puede levantar. Para ello acercad el clavo a los clips y contad el número de piezas que coge. En seguida podéis aumentar el número de vueltas de cablecillo en torno al clavo, por ejemplo, al doble. Realizad nuevamente la prueba con los clips. ¿Existe alguna diferencia entre la potencia del electroimán de veinte vueltas y el de cuarenta?

Para facilitar vuestro trabajo conviene intercalar en el sistema un interruptor, que consta, simplemente, de un bloque de madera, dos tornillos pequeños y un trozo de hojalata.

Al interrumpir el circuito observaréis que el electroimán ya no funciona como antes. Sin embargo, observaréis también que el clavo, pese a que ya no circule corriente por el cablecillo, sigue comportándose como un imán, aunque no de tanta potencia. ¡Buscad una explicación a este hecho!

También podríais averiguar si el número de pilas influye en la potencia del electroimán. Como veis, amigos de **DON MIKI,** es posible obtener bastante información sobre estos sistemas jugando simplemente con el dispositivo que habéis armado. Pensad también en la utilidad que tienen los electroimanes en el campo industrial y en el transporte y cómo este descubrimiento ha significado una verdadera revolución tecnológica. ¡Hasta la próxima, amigos!

B. YANKOVIC

AMIGOS DE DON MIKI

GERALDINE CHAPLIN

Todos, todos, creo que no habrá nadie que no conozca a Charlot, y pienso que también debemos coincidir, si la intuición no me falla, en considerarlo uno de los mayores cómicos, por no decir el mejor, de toda la historia del cine.

Es por eso que evocando a Charlot hemos acudido a su hija, Geraldine. ¿Quién mejor que ella para acercárnoslo? Nada más entrar en su casa ya se adivina su presencia, bueno la presencia de su ausencia: cojines con su cara dibujada, marionetas, muñecos de cartón representándole y algo más, su hija, su mayor admiradora. «Es

Mucha suerte

el mayor cómico de la historia del cine y el padre más maravilloso que pueda existir. Es el único que ejerce la misma atracción, que provoca la misma admiración en los intelectuales y en los analfabetos.»

Todos, o casi todos los hijos de este genial cómico, se han dedicado al séptimo arte, Geraldine entre ellos. «Ya de pequeña actué como extra en *Candilejas;* era maravilloso, porque no tenía que ir al colegio; luego trabajé con mi hermano pequeño en *Un rey en Nueva York.* Más tarde, trabajé en el circo de bailarina y ahora me dedico plenamente al cine.»

Pero es difícil imaginarse a Charles Chaplin en familia, ¿no? «¡Oh!; era la mar de estricto. El quería que todos nosotros fuéramos médicos, abogados, ingenieros... Supongo que porque él no lo fue.»

Marionetas, cojines, cuadros, fotografías del genial Charlot aparecen por todas partes en la casa de su hija Geraldine. Charles Chaplin vigilaba atentamente los estudios de sus hijos y era un padre muy estricto en este asunto, pero no se opuso nunca a su vocación artística. Así, siendo aún muy pequeña, Geraldine trabajaría como extra en una de sus más famosas películas: Candilejas.

Contemporáneo de «el gordo y el flaco» comenzó su carrera a los siete años, en Londres, y ya entonces mantenía a su madre y a su hermano. Pero el desarrollo de todas sus películas y el triunfo de su arte se realizó en otro país, América, adonde fue con una compañía de teatro.

Todas sus películas son cómicas, pero siempre hay algo de tristeza llenándolo todo. *El gran dictador* es una de las películas que actualmente se puede ver en las carteleras. Para mí una película vigente, como todas las suyas. «Sí. Pero mi padre siempre dice que si cuando hizo la película hubiera sabido como ahora sabe todas las terribles acciones de los nazis nunca hubiera hecho un film cómico.»

Mientras Geraldine alaba con verdadera admiración la figura de su padre, la marioneta de Charlot que cuelga de una de las lámparas se sonríe adulada cuando escucha: «Yo creo que todos los cómicos actuales están influenciados por él. No me parece ninguno bueno, excepto mi padre. Mira, él hace los guiones, la música, es el director, el productor: hace todo en todas sus películas. No sabe leer música, pero instintivamente toca todos los instrumentos musicales. Es un genio.»

Siempre he sospechado lo mismo, pero hoy la sospecha se ha convertido en certeza.

MARIA MALIBRAN

Si queréis recibir una foto dedicada por Geraldine Chaplin escribenos a Revista DON MIKI, Avda de Alfonso XIII, 50 Madrid-16.

BUZON DE DONALD

Querido Eloy Icont, de Tarragona:

¡Desde luego tienes un buen lío con tantas colecciones! Para guardar las conchas te aconsejo que en una caja de cartón hagas con tiras unas casillas donde quepan las conchas, cubriéndolo todo con un papel transparente, donde con papel adhesivo pondrás el nombre de cada una. He pedido a Gilberto que me haga un sistema de clasificación para tus conchas y te lo mandaré por correo a tu casa

Para los sellos venden álbumes especiales donde los podrás guardar y necesitarás un catálogo para clasificarlos.

En atención a tu carta vamos a publicar en el número 19 las primeras nociones para la clasificación

de insectos que redactará también Gilberto. Espero que te sirva de algo.

Muchas gracias.

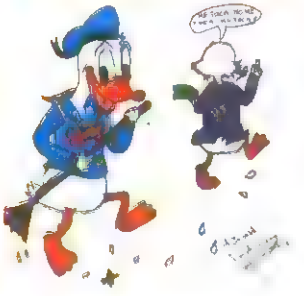
Querido Pedro Javier Guevara, de Lorca (Murcia)

Tu carta casi consigue ponerme triste no porque te guste tanto pensar «en el pasado, en el presente y en el futuro», sino porque te sientes solitario o como «si no existieses o fueses un espejismo». Yo opino que no todo el mundo disfruta estando en compañía, que hay gente a la que le gusta estar sola, pero si como a ti eso les entristece es mejor poner remedio. Para solucionarlo sólo se me ocurre que aproveches tu placer en estar solo para hacer cosas, tú solo, que interesen a los demás, por ejemplo, leer, actividades manuales, escribir, etc., y después enseñárselas a alguien de tu confianza para que, poco a poco, a través de tus confidencias, vaya haciéndose tu amigo.

Vamos a publicar un libro precioso, que te gustará muchísimo, titulado EL MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES. Con él podrás aprender a vivir completamente en solitario, a hacerte tu propia casa, a orientarte con las estrellas, a entender los pájaros, a conocer los animales, a descubrir puestos y rastrear, a medir sin aparatos y a entender el mundo que nos rodea. Te aconsejo que tan pronto aparezca te hagas con un ejemplar y verás lo divertido que puede resultar estar solo y estar en compañía.

Cua-Cua. Besos.

PATO DONALD



LOS TIBURONES

n todos los mares y costas

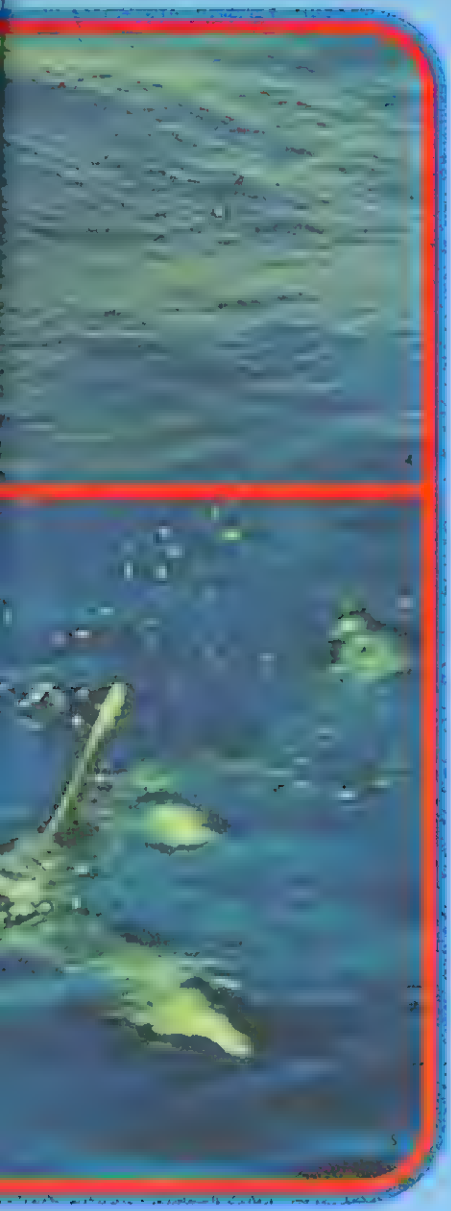
tiaguda, que corre sob

xclamación: «tiburó

de

ara no

el



los demás peces mantenerse a flote, inmóviles, a diferentes niveles de profundidad. Debido a esta carencia se ven obligados a nadar constantemente, a moverse sin parar de un lado a otro, para evitar así hundirse en las profundidades. Todo esto, unido a su amplia difusión por todos los mares del planeta, incluyendo algunos grandes ríos y lagos, nos demuestra que son animales tan bien adaptados a su medio que han sido capaces de resistir con éxito los muchos cambios geológicos y climáticos que ha experimentado la Tierra durante tanto tiempo.

Sus relaciones con el hombre han sido generalmente malas, dado que de las 300 especies de tiburones conocidas se calcula que hay 12 que son consideradas potencialmente peligrosas, tales como el tiburón blanco, el tigre, el martillo, el mako, el de puntas blancas, etcétera. En cierta forma, se debe a la dificultad de poder identificarlos rápidamente cuando se los ve desde la superficie, y la fama de estos peligrosos predadores se halla extendido hasta los más inofensivos y, en general, cualquier tiburón es considerado como un comedor de hombres. Pero esto no es así. Casi todas las especies se

3. *Esta enorme mandíbula de tiburón fue reconstruida a partir del tamaño de los dientes fósiles encontrados en yacimientos de hace setenta millones de años.*

4 y 5. *Los tiburones de «puntas blancas» son peligrosos para el hombre. Abundan en el Atlántico y en el Caribe y merodean con frecuencia a las embarcaciones que navegan por sus aguas.*

6

6 *El tiburón martillo es extremadamente peligroso por su gran agresividad. El de la fotografía es el único que ha podido mantenerse en cautividad durante unas pocas horas*

7. *A pesar de su leyenda negra, los tiburones se aprovechan como alimento en muchos países; su carne es abundante y buena, así como el aceite que se extrae de su hígado*

8 *La voracidad de algunos tiburones los hace fácil presa de un anzuelo grande aun sin cebo alguno*

alimentan con otros peces, seleccionando sus presas entre animales heridos, enfermos o más débiles. Curiosamente, además, los tiburones gigantes, como el «peregrino», que alcanza los 15 metros, o el «tiburón-ballena», con sus 22 metros, son comedores de plancton, esa masa flotante de pequeños organismos marinos que también sirve de alimento a las ballenas.

En realidad es poco lo que sabemos sobre los tiburones, pero desde hace varios años algunos centros de investigación de Estados Unidos, Sudáfrica y Australia se dedican al estudio del comportamiento de las especies consideradas peligrosas para el hombre. Su meta principal es poder llegar a saber con la mayor certeza posible dónde, cuándo, cómo y por qué atacan. La tarea no es fácil, debido a que, por un lado, es complicado y peligroso estudiarlos en su ambiente natural. Por otro, a que algunas especies, como el «tiburón martillo», no soportan la vida en cautividad (esto es, en grandes piscinas preparadas para su observación) y otras cambian su comportamiento de tal forma que en cautividad muestran una conducta y en libertad otra diferente.

De todas formas, en investigación siempre se avanza y es muy posible que el hombre, con su tecnología, pueda llegar pronto a controlar a los grandes predadores del mar. Mientras tanto, lo que debemos hacer es no nadar en donde sabemos que hay tiburones.

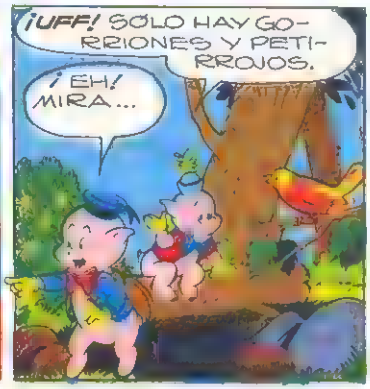
José M. MONTERO

EL LOBO FEROZ VIGIA ORNITOLOGICO

WALT DISNEY

CON LOS PÁJAROS... ME RELAJO.
¡PAPÁ, ERES ÚNICO!
QUE TE DIVIERTAS Y BUENA SUERTE.
YA LO PUEDES DECIR. ¡JE, JE!

EL FLAUTISTA Y EL VIOLINISTA SE ALEGRARÁN DE CONOCER A MISS PICOBELLO, EXPERTA EN PÁJAROS.


¡UFF! SÓLO HAY GORRIONES Y PETIRROJOS.
¡EH! MIRA...

¡UN PAVO REAL!
CUIDADO... ARRANQUÉMOSLE UNA PLUMA.
NO ES MÁS QUE UN PLUMERO DE QUITAR EL POLVO. ¡JA, JA!
EJEM... USTED PERDONE.

¿CÓMO OS ATREVÉIS A MOLESTAR A UNA DAMA?
¡ULP! UNA DAMA... O CASI.
PERDONE, SEÑORA. NO SABÍAMOS QUE "ESO" ERA SUYO.
PARA QUE OS ENTEREÉIS, "ESTO" ES UN SOMBRERO.
SÓLO LO LLEVAN LOS MIEMBROS DEL CLUB DE VIGÍAS DE PÁJAROS. YO SOY LA PRESIDENTA: MISS PICOBELLO.
¡QUÉ EMOCIONANTE!
ESTOY SIGUIENDO LAS HUELLAS DEL HERRERILLO CABEZA PELUDA.
¿SÍ? ¿QUÉ ES?
¿ES BONITO?
¡LLÉVENOS CON USTED!
QUEREMOS SER MIEMBROS DEL CLUB.
¡HUM!

DE ACUERDO, PERO ¡SILENCIO!
¡VIVA!
¡VIVA!
VENID, PRIMERO Y SEGUNDO PLATO DE MI MENÚ...
P'OCO DESPUÉS...
¿POR QUÉ VAMOS A LA VIEJA SERRERÍA?
AQUÍ ESTÁ URRACA CABEZA PELUDA.
¿URRACA?
¡USTED BUSCABA AL HERRERILLO CABEZA PELUDA, NO A LA URRACA!
¿DE VERAS?
¡IGNORANTES! URRACA ES EL SEGUNDO NOMBRE DEL HERRERILLO CABEZA PELUDA.
¡OH!
¡AH!

¡SILENCIO! NO HAY QUE ASUSTARLO.
ESPERAD. VOY A ENCENDER EL FUE... DIGO UNA VELA.
DESE PRISA.
LA OLLA ESTÁ LISTA
¿ENTRAMOS?
¡NO PODÍAMOS MÁS!
¡IDEM! ¡SLURP!
¡EH! ¡UNA OLLA!
¡SOCORRO! ¡EL LOBO FEROZ!
UNO ESTOFADO, EL OTRO ASADO.
ALLÍ CERCA
¡QUÉ BIEN QUE TU PADRE TE DEJE!
ESTÁ MUY OCUPADO OBSERVANDO PÁJAROS.

¡QUÉ RARO! EL VIOLINISTA Y EL FLAUTISTA TAMBIÉN SON ORNITÓLOGOS.
¡EH! ME PARECE QUE NO ES POR CASUALIDAD...
LOS PÁJAROS QUE LE GUSTAN A TU PADRE SON LAS GALLINAS ROBADAS.
BUSQUÉMOSLOS.
¿COMO LOS ENCONTRAREMOS?
¡YO LO SÉ!
PAPÁ LLEVABA LEÑA A LA VIEJA SERRERÍA. ¡VAMOS!
¡RAPIDO!
AHORA NO PODÉIS PEDIR SOCORRO...

ADENTRO, RICURAS
¡VIO-LINISTA! ¡FLAU-TISTA!
¡MALDITA SEA! ME DOY EL BOTE.
¡DEJA A MIS HERMANOS, LOBO!
¡NO, PAPÁ!
ME LARGO POR EL TOBO-GÁN DE LA LEÑA.
¡EL TOBOGÁN SE VA A CAER!
¡DIVER-TÍOS, CERDI-TOS!
¡VIEOOW! ¿CÓMO SE PARA ESTO?
¡WOOPS!

¿ESTÁS BIEN, HERMANO?
SÍ, PERO EL LOBO LAS PASA MORADAS
¡UAAAH!
¡OOOFF!
KERTHAACK
¡PIO! ¡PIO!
PAPÁ ESTÁ EN ÓRBITA.
NO, ESTÁ AHÍ ARRIBA.
MISS PICOBELLO VIGILA LOS PAJAROS.
¡JA! ¡JA! ¡JA!
FIN

Hemos recibido muchas quejas y un anónimo protestando por qué abrimos una sede del CLUB DON MIKI en Madrid y no lo hacemos en otras poblaciones donde hay tantos y tantos socios y lectores de DON MIKI. La verdad es que todos los que protestan tienen toda la razón (y el autor del anónimo también, claro), pero tenéis que comprender nuestra situación: nosotros tenemos aquí unas oficinas (que han visitado ya miles de niños) pequeñitas, pero acogedoras, rodeadas de un jardín recoleto y apacible. En el piso bajo, que tiene entrada directamente desde el jardín, es donde estamos ultimando los preparativos para la inauguración del Club: dos salones bastante amplios donde habrá una sala de proyección, unas mesas para jugar y charlar, algunos juegos y una biblioteca. Como veréis se trata de una sede modesta, aunque estoy seguro de que os gustará.

Pero ocurre que nosotros no tenemos oficinas más que en Madrid, que no tenemos locales más que aquí, que no podemos atender más que un sólo local porque toda la panda Disney tiene tanto trabajo con las aventuras de DON MIKI que no puede alejarse ni un momento de la redacción, y que lo único que podemos ofrecer es lo que tenemos, lo que no supone por nuestra parte (como indica el autor del anónimo) un criterio centralista ni desprecio por el resto de las poblaciones; todo lo contrario, nosotros, sobre todo Jaimito, Jorgito y Juanito, quisiéramos tener un Club abierto incluso en el pueblecito más pequeño del país, pero eso, amigos socios, comprenderéis que es imposible. Termino diciéndoos que a cambio nuestras puertas están abiertas para vosotros siempre y siempre de mil amores.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS:
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD: ..... DISTRITO POSTAL:
FECHA DE INSCRIPCION.

Firma socio

AL HABLA EL SOCIO NUMERO UNO

Ocurrió hace ya cuatro meses. Era de noche, nuestras oficinas estaban ya cerradas y sólo quedábamos algunos redactores festejando alegremente la aparición del primer número de **DON MIKI.** Era el 14 de octubre de 1976, día H de la aparición de nuestra Revista, el primer número de una andadura que nos prometimos larga. De repente, llamaron a la puerta; apareció un muchacho bastante alto, moreno, con la cara sudorosa, que, tras aparcar su bicicleta en nuestra puerta, vino a entregar su inscripción al **Club DON MIKI.** Era el socio número 1.

Como entonces le prometimos un regalo, le hemos llamado a nuestra redacción para entregarle un libro y hacerle la entrevista que a continuación transcribimos:

—¿Cómo te llamas?

—José Manuel Rivera Escribano —contestó no sin cierta timidez.

No vive lejos —tampoco cerca— de nuestro Club; tiene catorce años y cuando le preguntamos qué tal sus estudios dice que bien, pero en tono poco convencido.

José Manuel alza su regalo en tono de triunfo. El corrió con su bicicleta para llegar el primero aquella noche de octubre y hoy puede sentirse orgulloso de tener el carné número uno de nuestro Club. Su hermana comparte con él la impaciencia por que se abran los locales de DON MIKI

—Me encanta el Club y tengo muchas ganas de que abran un local para que podamos venir los socios.

Le prometemos hacerlo e incluso le enseñamos el local que estamos preparando para ello

—¿Qué es lo que más te ha gustado del Club?

—Pues... —duda; llegamos a pensar que no hay nada que le guste.

—... Pues a mí todo. Respiramos.

—Una crítica.

—Habéis tardado mucho en enviar los regalos.

Como ya lo hemos explicado tantas veces en la Revista, las razones no se las repetimos, pero le agradecemos que sea el socio número 1, que sea un entusiasta del Club y...

—¡He hecho socios a muchos amigos míos!

La Revista también le gusta, la compra y la leen él y su hermana, que tiene también el número de socio consecutivo al suyo, y los dos, que han venido a nuestra entrevista, se quitan la palabra de la boca, nos cuentan y no paran. Les damos las gracias en nombre de todos los colaboradores del Club y les entregamos un precioso ejemplar cuyo protagonista es, ¿cómo no?, **Don Miki.**

Reunidos en Gran Claustro extraordinario los ilustres doctores de las Universidades de Patolandia, deciden redactar, la siguiente

ACTA DE FUNDACION

CONSIDERANDO que no basta conocerse a sí mismo;

CONSIDERANDO que los porqués son tantos y, en ocasiones, tan difíciles.

El Gran Claustro decide crear una nueva sección para DON MIKI con el título de ¿QUE QUIERES SABER?, en la que se compromete a responder las preguntas que le hagáis sobre las más diversas materias. Historia, Arte, Cine, Deportes, etc. Bien entendido que iremos escogiendo entre vuestras preguntas aquellas que sean más interesantes para todos y que nuestras contestaciones sólo podrán hacerse desde las páginas de DON MIKI

Firman por la Universidad de Patolandia: Ungenio Tarconi, presidente; Jorgito, Juanito y Jaimito, vocales; Tío Gilito, tesorero; Pato Donald, bedel. Por la Universidad de Ratolandia; Gilberto Gilbértez, presidente; Mickey, Minnie y Goofy, vocales; Pata Palo, tesorero; Pluto, bedel.

Patolandia, a 2 de febrero de 1977.

Nota de DON MIKI: Vuestras cartas deberán ir dirigidas a la Revista DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50, Madrid-16, poniendo en el sobre: Para la sección ¿QUE QUIERES SABER?

BRICOPATO

PUZZLES

MATERIALES:

Fotografías o dibujos.

Cartón fino o cartulina gruesa.

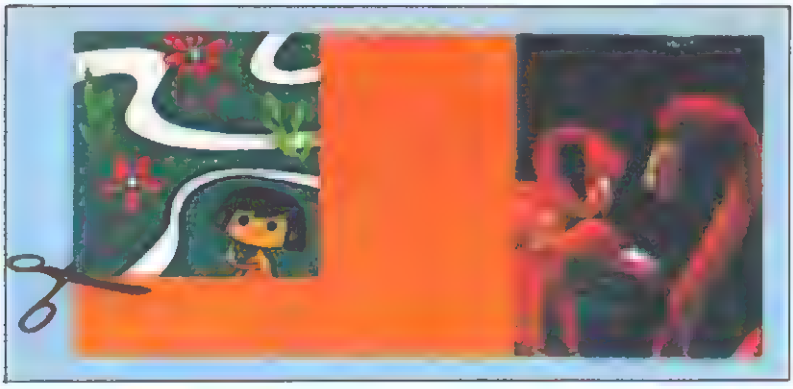
Pegamento.

Tijeras.

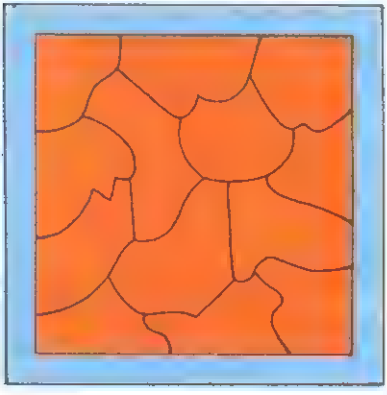
Lápiz.

El puzzle es un entretenimiento que divierte tanto a los pequeños como a los grandes, eso lo sabemos todos, pero también sabemos todos lo aburrido que resulta repetir una y otra vez el puzzle que tenemos en casa desde hace un montón de tiempo y que ya nos sabemos de memoria. ¡Así no tiene gracia! Pues bien, vamos a poner manos a la obra buscando los medios de obtener nuevos puzzles con los que entretenernos

Busca en revistas fotografías y dibujos que te gusten y recórtalos



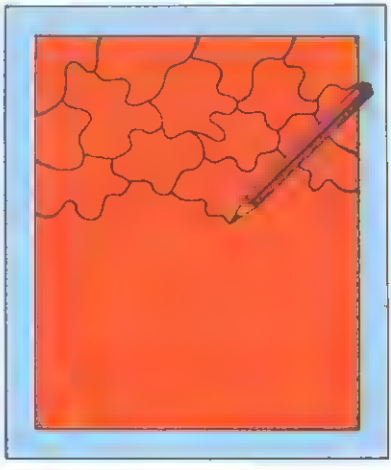
(también puedes hacer el dibujo tú mismo); compra cartón fino o cartulina gruesa y pega encima los dibujos o fotografías, pasando un paño por encima para que no se hagan arrugas.



Recorta la cartulina por el reborde que marca la fotografía ya pegada sobre ella; le das la vuelta de modo que puedas trabajar sobre la cartulina, y no sobre la fotografía, y con un lápiz dibujas las formas que te parezcan, tan complicadas como creas que vas a ser capaz de reconstruirlas después.

Lo que no debes hacer en ningún caso es empezar con formas muy difíciles, pues poco a poco irás superándote y siendo capaz de confeccionar puzzles más complicados.

Cuando termines de hacer el dibujo recortas por las líneas trazadas hasta que todas las piezas queden sueltas. Les das la vuelta, las revuelves un poco ¡y a pensar en la manera de encajarlas!



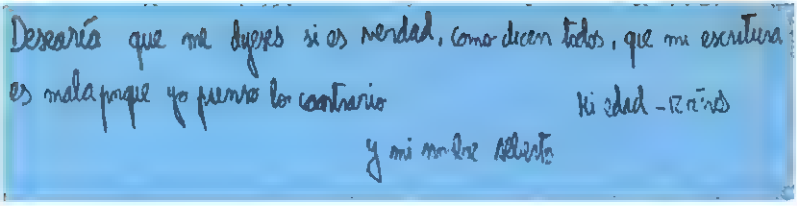
LOS ZURDOS

¿Cómo va eso, amigos? Otra vez estoy con vosotros, y como siempre con cosas interesantes que planteáis en vuestras cartas. Esta vez es Jorge, que desde esa bonita ciudad que es Barcelona nos dice: «soy zurdo; dime si esto tiene algo que ver con la letra y la personalidad». Muchos de vosotros seréis también zurdos como Jorge y a todos os interesará saber que el escribir con una mano u otra no tiene ninguna importancia, ya que los reflejos de la escritura funcionan exactamente igual.

El hecho de ser zurdo es comparable al de tener los ojos verdes; estos ojos son poco frecuentes en comparación con los de color marrón claro; pero sirven para ver de igual manera. Pues bien, los zurdos son menos frecuentes que los diestros, pero pueden escribir tan bien o mejor que éstos.

Vosotros ya sabréis que el cerebro humano consta de dos hemisferios iguales y simétricos, al igual que tenemos dos ojos, dos manos, etc. Pues el hecho de escribir con la mano derecha depende de que sea el hemisferio cerebral izquierdo quien, haciéndose domi-

historias. He mandado muchas cartas hace mucho tiempo para que me manden fotografías de personajes y no he recibido ninguna. Me llamo Aniceto y tengo 11 años. Aniceto de Casa Gaga


Desearía que me dijeses si es verdad, como dicen todos, que mi escritura es mala porque yo pienso lo contrario
Mi edad - 12 años
Y mi nombre Alberto

nante, se ocupe de esta elevada función. En los zurdos ocurre lo contrario, es decir, que el hemisferio cerebral que domina y se ocupa de las funciones más elevadas, como escribir o hablar, es el hemisferio derecho. Lo ideal sería ser capaces de escribir con ambas manos, o sea, ser ambidextro.

Cierta timidez

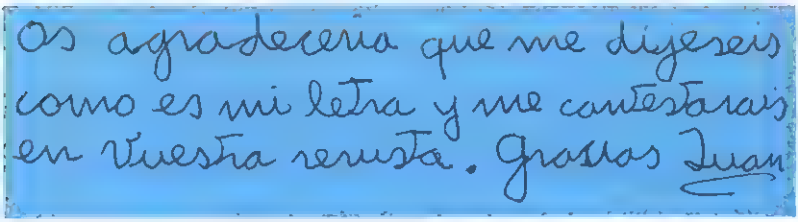
Aniceto, la línea de tu escritura es recta y, por tanto, indica que eres realista. Los «ojales» u «óvalos», es decir, los redondeles que hay en las letras «a», «o», «d», «g» y «q» son anchos (ver **Don Miki** número 2) y esto es señal de que piensas las cosas a fondo, eres reflexivo y un poco introvertido. Tienes gran claridad de ideas y te gusta dejar todo muy claro. La escritura se inclina un poco hacia la izquierda y esto indica cierta timidez o dificultad para avanzar.

Inflexible

Alberto también es realista. Los óvalos son estrechos y ello es señal de que eres poco reflexivo. La escritura es pequeña e indica tu gran capacidad de atención. Entre una letra y la siguiente apenas dejas sitio, o sea, la interletra es estrecha, y ello es señal de rigorismo o inflexibilidad, o sea, que dejas poco margen a los demás. Tienes una gran voluntad y control sobre tus sentimientos.

Poca voluntad

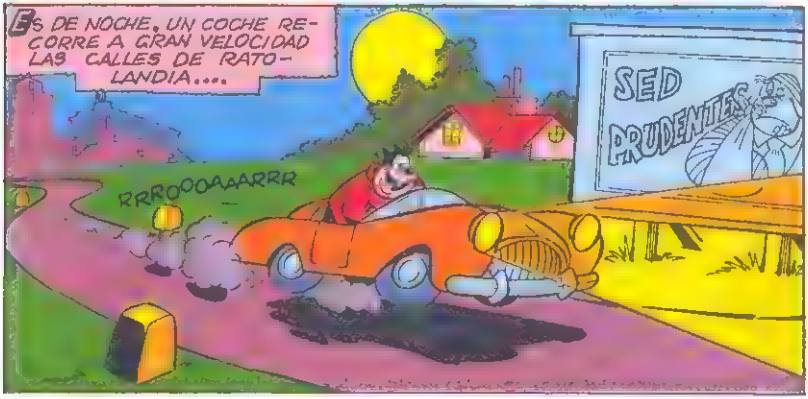
La escritura de Juan es un poco descendente, indicando cierto pesimismo. Eres bastante reflexivo y generoso. Hay una clara angulosidad en las letras «m» y «n» que tienen picos por todas partes y que son señal de aguda inteligencia y gran tenacidad, a la vez que cierto rechazo hacia los demás. Pero lo más llamativo son esas «t», que sólo tienen un trazo ascendente, faltando el trazo descendente, que es el movimiento característico de la voluntad.

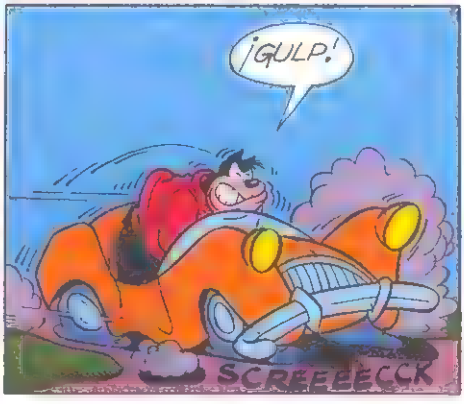

Os agradecería que me dijeseis como es mi letra y me contestarais en Vuestra revista. Gracias Juan

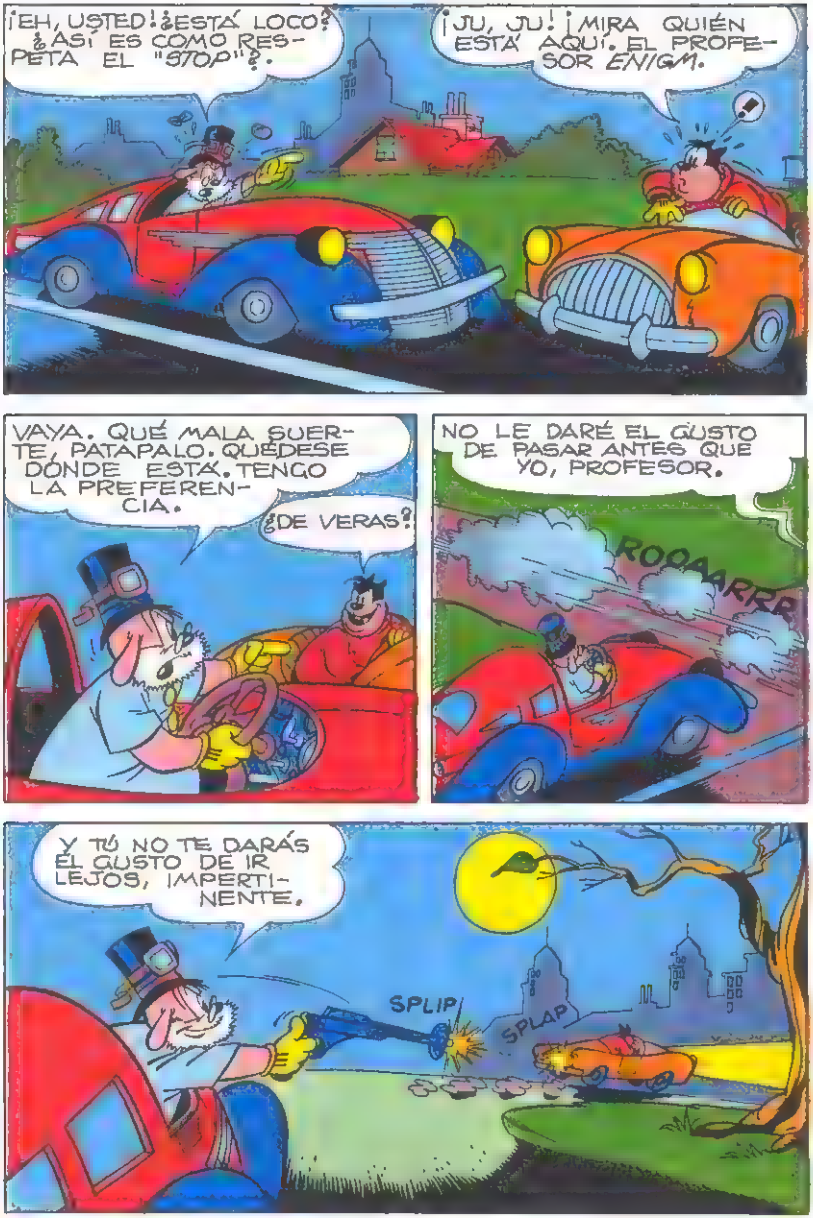
CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si queréis conocer sus secretos». ¡No es un concurso!). Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida Alfonso XIII, 50, Madrid-16.

MIKI y el RAYO FUNDIDOR






¡EH, USTED! ¿ESTÁ LOCO? ¿ASÍ ES COMO RESPETA EL "STOP"?
¡JU, JU! ¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ. EL PROFESOR ENIGM.
VAYA. QUÉ MALA SUERTE, PATAPALO. QUÉDESE DONDE ESTÁ. TENGO LA PREFERENCIA.
¿DE VERAS?
NO LE DARÉ EL GUSTO DE PASAR ANTES QUE YO, PROFESOR.
ROOAARRR
Y TÚ NO TE DARÁS EL GUSTO DE IR LEJOS, IMPERTINENTE.
SPLIP
SPLAP

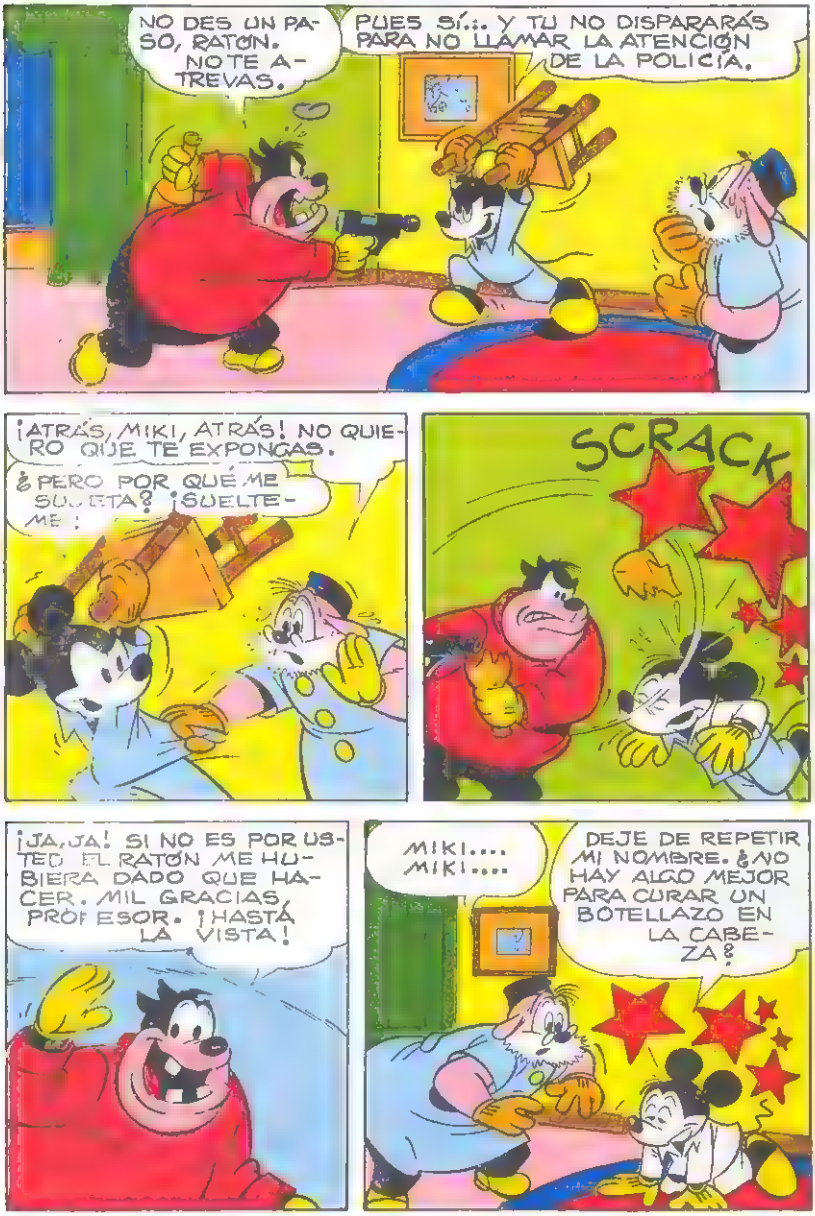
¡PROFESOR! ¡EH! ¡PROFESOR! ¿QUÉ LE HIZO A MI COCHE? ¡ALTO! ¡SE ME PARÓ EL MOTOR!
¡JE, JE! EL MUY BRIBÓN SE MERECÍA UNA LECCIÓN.
PERO...NO DEBÍ HACER ALARDE DE MI INVENTO, PRECISAMENTE CON PATAPALO.
EL SABER QUE PUEDO PARAR UN MOTOR A DISTANCIA INTRIGARÁ AL MUY CRANUJA.
DEBO REPARAR ESTA IMPRUDENCIA. TENGO QUE ESCONDER EL "RAYO FUNDIDOR".

RIIINNGG
RIIINNGG
¡ULP! ¿QUÉ ES LO QUE SUENA?
RIIINNGG
¿EL DESPERTADOR O EL TELÉFONO?
RIIINNGG
ES EL TIMBRE... EL TIMBRE DE LA PUERTA. ¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS?
¿USTED, PROFESOR ENIGM?
¡RÁPIDO, MIKI! ¡DÉJAME ENTRAR!
LE VEO PREOCUPADO. SIÉNTESE. ¿TOMA ALGO?
¿POR QUÉ NO? DAME UNA CERVEZA.

AQUÍ TIENE. CERVEZA "LU-LÚ", ES UNA DE LAS MEJORES.
¡JE, JE!
GLU.... GLU... GLU...
¿A QUÉ DEBO SU VISITA?
EL VIEJO CIENTÍFICO CUENTA A MIKI LO OCURRIDO.
¿COMPRENDES? CUANDO PATAPALO VEA EL MOTOR DE SU COCHE....
...ME DARÁ CAZA PARA APODERARSE A TODA COSTA DE MI INVENTO.
ESTE ARMA EMITE UN RAYO SILENCIOSO E INVISIBLE CAPAZ DE FUNDIR CUALQUIER METAL. MIRA....
¡EH! ¿QUÉ HACE?
SPLIP
SPLAP

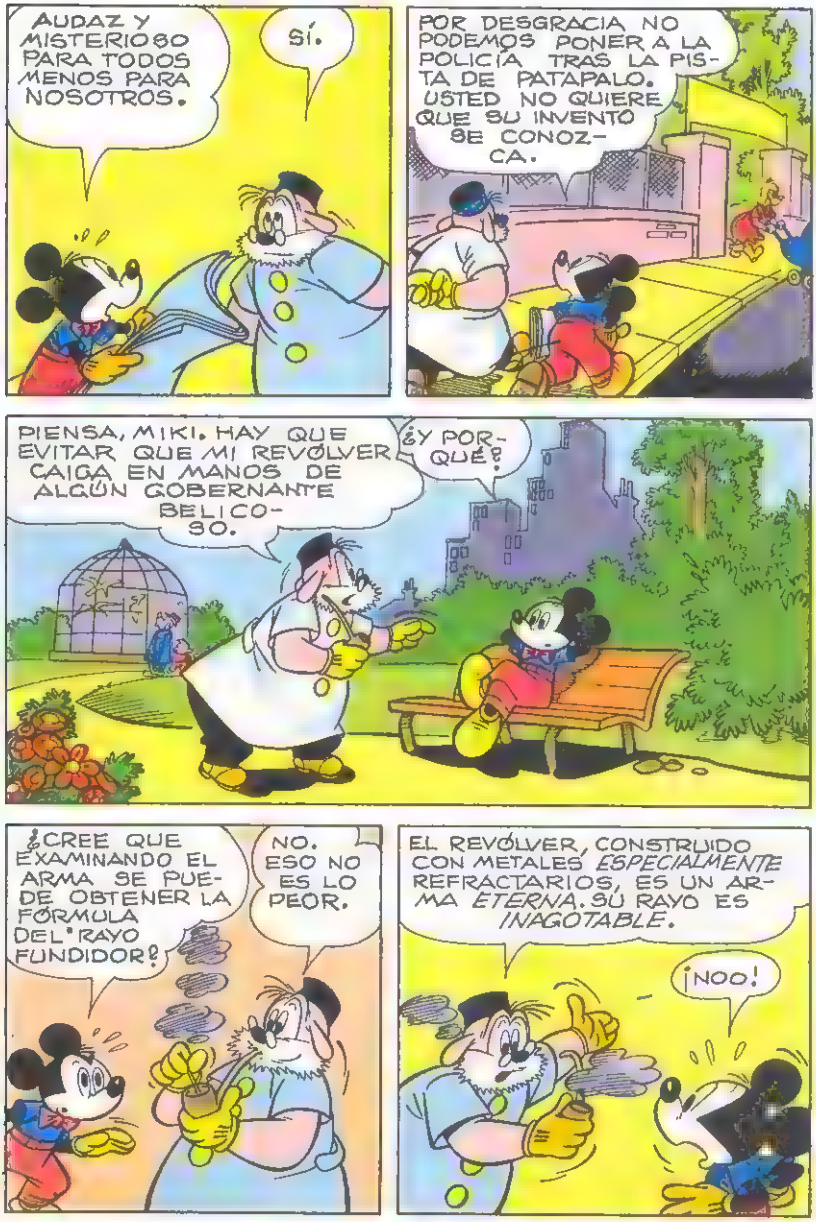
MI COFRE DE PLATA SE HA *DERRETIDO*.
SÍ, SÍ.
SU REVÓLVER ES VERDADERAMENTE *TERRIBLE Y PRECIOSO*. GUÁRDELO EN UNA CAJA DE SEGURIDAD.
DE NOCHE LOS BANCOS ESTÁN CERRADOS.
TE CONFÍO MI *INVENTO*, MIKI. MAÑANA SEGUIREMOS HABLANDO DE ÉL.
SI PATAPALO VIENE A ROBARME ESTA NOCHE SE QUEDARÁ CON UN PALMO DE NARICES.
ES MEJOR QUE NO VAYA A CASA.
CONSEJO INÚTIL... ¡AQUÍ ESTOY! ¡ARRIBA LAS MANOS!.

HE TENIDO SUERTE, RATÓN. CUANDO IBA A MI CASA A PIE POR CULPA DEL PROFESOR ENIGMA, VI LA VENTANA DE TU COCINA ABIERTA, Y NO ME COSTÓ MUCHO PASAR POR ELLA JA, JA.
¡GRUNT!
¡BIEN, BIEN, BIEN! NO ESPERABA APODERARME TAN PRONTO DE SU INVENTO, PROFESOR.
USTED ME FUNDIÓ EL MOTOR Y YO, PARA DESQUITARME, ME LLEVO SU PRECIOSÍSIMO REVOLVER.
¡GASP!
¡SOPLA!...¡CERVEZA "LULÚ"! ¡MI FAVORITA! TRUDY ENCARGA UNA CAJA TODAS LAS SEMANAS.
LULÚ
GLU... GLU... GLU...

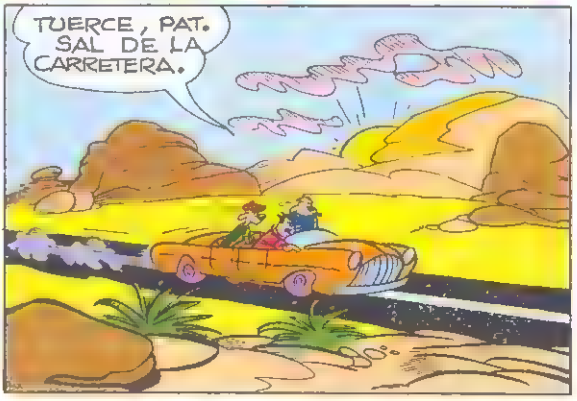

NO DES UN PASO, RATÓN. NOTE ATREVAS.
PUES SÍ... Y TU NO DISPARARÁS PARA NO LLAMAR LA ATENCIÓN DE LA POLICÍA.
¡ATRÁS, MIKI, ATRÁS! NO QUIERO QUE TE EXPONGAS.
¿PERO POR QUÉ ME SUELTA? ¡SUELTEME!
SCRACK
¡JA, JA! SI NO ES POR USTED EL RATÓN ME HUBIERA DADO QUE HACER. MIL GRACIAS, PROFESOR. ¡HASTÁ LA VISTA!
MIKI.... MIKI....
DEJE DE REPETIR MI NOMBRE. ¿NO HAY ALGO MEJOR PARA CURAR UN BOTELLAZO EN LA CABEZA?

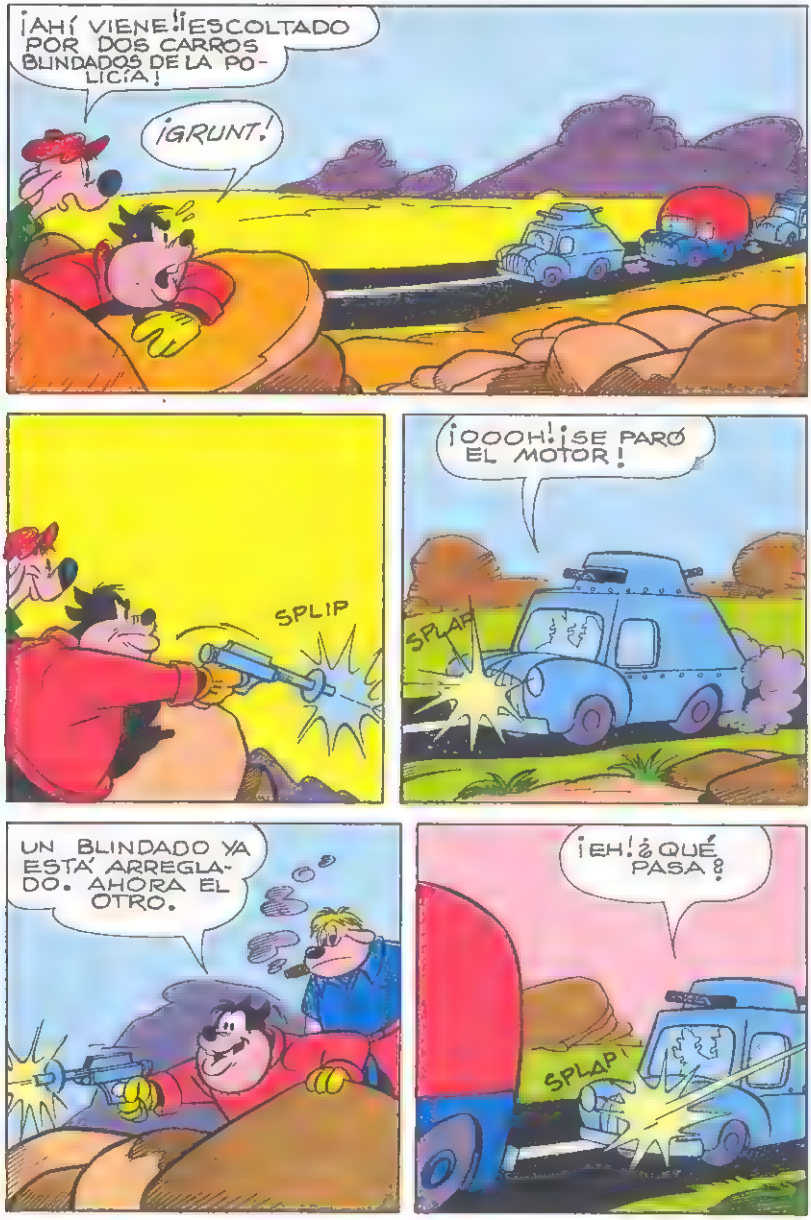
¡POBRE DE MÍ! ¡QUÉ DESASTRES PROVOCARÁ MI "RAYO FUNDIDOR" EN MANOS DE PATAPALO!
LO SABRÁ ANTES DE LO QUE SE IMAGINA, PROFESOR. ¿PERO POR QUÉ LO INVENTÓ?
A LA NOCHE SIGUIENTE..
AHÍ ESTÁ LA JOYERÍA "GOLD AND SILVER". ORO, PLATA Y SIMILARES. ¡AL TRABAJO, MAX!
GOLD AND SILVER
MIRA CÓMO DESTRUYE EL CIERRE.
¡OOOH! NO LO CREO.
SPLIP
SPLAP
SPLAP
ENTRA RÁPIDO.

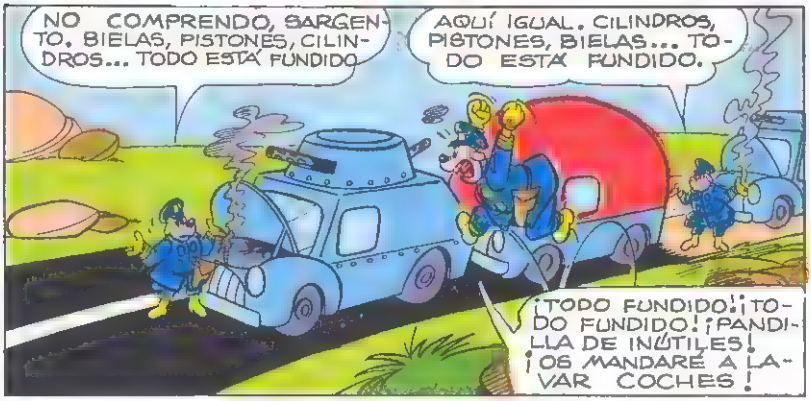
AHORA DESTRUYO EL SISTEMA DE ALARMA
¡OOOH! NO LO CREO.
AHORA DESTRUYO LA CERRADURA DE LA CAJA FUERTE.
SPLIP
SPLAF
¡OOOOH! ¡QUÉ ESPECTÁCULO, PETE!
¡BASTA DE "OOOH"! AGARRA LO QUE PUEDAS Y VÁMONOS.
NO HAY NADIE EN LA CALLE, VAMOS.
POR LA MAÑANA...
¡DIARIO DE RATOLANDIA! ¡AUDAZ Y MISTERIOSO ROBO! ¡JOYERÍA DESVALIJADA! ¡DIARIO DE RATOLANDIA!


AUDAZ Y MISTERIOSO PARA TODOS MENOS PARA NOSOTROS.
SÍ.
POR DESGRACIA NO PODEMOS PONER A LA POLICÍA TRAS LA PISTA DE PATAPALO. USTED NO QUIERE QUE SU INVENTO SE CONOZCA.
PIENSA, MIKI. HAY QUE EVITAR QUE MI REVÓLVER CAIGA EN MANOS DE ALGÚN GOBERNANTE BELICOSO.
¿Y POR QUÉ?
¿CREE QUE EXAMINANDO EL ARMA SE PUEDE OBTENER LA FÓRMULA DEL RAYO FUNDIDOR?
NO. ESO NO ES LO PEOR.
EL REVÓLVER, CONSTRUIDO CON METALES *ESPECIALMENTE* REFRACTARIOS, ES UN ARMA *ETERNA*. SU RAYO ES *INAGOTABLE*.
¡NOO!

TRES DÍAS MÁS TARDE, A CIEN KILÓMETROS DE RATOLANDIA...

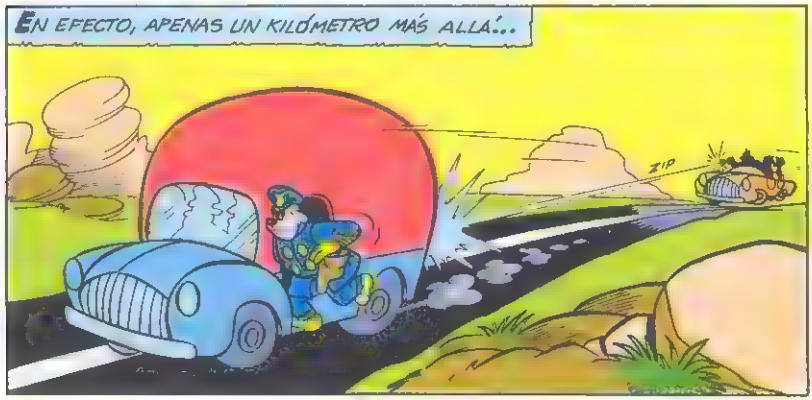



¡AHÍ VIENE! ¡ESCOLTADO POR DOS CARROS BLINDADOS DE LA POLICÍA!
¡GRUNT!
SPLIP
¡OOOH! ¡SE PARÓ EL MOTOR!
SPLAP
UN BLINDADO YA ESTÁ ARREGLADO. AHORA EL OTRO.
¡EH! ¿QUÉ PASA?
SPLAP!


NO COMPRENDO, SARGENTO. BIELAS, PISTONES, CILINDROS... TODO ESTÁ FUNDIDO
AQUÍ IGUAL. CILINDROS, PISTONES, BIELAS... TODO ESTÁ FUNDIDO.
¡TODO FUNDIDO! ¡TODO FUNDIDO! ¡PANDILLA DE INÚTILES! ¡OS MANDARÉ A LAVAR COCHES!

EL FURGÓN NO SE DEBE DETENER. ADELANTE A TODO GAS.

NO QUEDA MÁS QUE EL SARGENTO ESCOLTANDO EL FURGÓN. ¡JE, JE! NO IRÁ MUY LEJOS.


EN EFECTO, APENAS UN KILÓMETRO MÁS ALLÁ...
ZIP

TUMP
¡CONDUCTOR DO MINGUERO! ¿QUÉ MODO DE FRENAR ES ÉSE?
YO NO HE FRENADO, SARGENTO.
¡PISTONES, BIELAS, CILINDROS... TODO FUNDIDO EL MOTOR NO FUNCIONA.
¡NOOO!
MIRAD. VIENE UN COCHE.
NOS HAREMOS REMOLCAR.
CLARO, SARGENTO. A SUS ÓRDENES, SARGENTO. LO REMOLCAREMOS. NO FALTARÍA MÁS.

PERO SÓLO EL FURGÓN, CLARO. USTED SE QUEDARÁ AQUÍ TRANQUILITO.
¡ULB!
Y TÚ, CONDUCTOR, HARÁS COMPAÑÍA AL SARGENTO.
¡ULB!
Y TÚ, AYUDANTE, HARÁS COMPAÑÍA AL CONDUCTOR.
¡JUA, JUA, JUA! ES MAGNÍFICO ESTE CLOROFORMO. BASTA UNA PULVERIZACIÓN PARA QUE EL PRÓJIMO CAIGA EN BRAZOS DE MORFEO.
EL FURGÓN ESTÁ LISTO PARA EL REMOLQUE, JEFE.
¡JA, JA, JA! MUY BIEN. EN MARCHA, SEÑORES.

UNA SEMANA MÁS TARDE...
MAX ESTÁ ALLÍ CON LOS CABALLOS. YA ALCANZAMOS A "LA FLECHA DE CALIFORNIA".
ESTOY PREPARADO.
¡BLANCO PERFECTO!
SPLIP
SPLAP

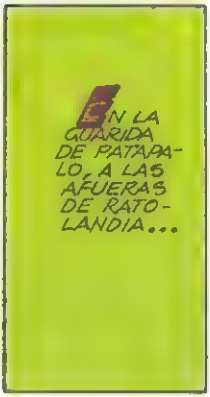
¡MAQUINISTA! ¿POR QUÉ HA PARADO EL TREN? ¿VIO ALGO EN LAS VÍAS?
YO NO HE VISTO NADA NI HE PARADO NADA DE NADA.
¡NO ME DIGA QUE EL MOTOR SE PARÓ SOLO!
PUES SÍ SEÑOR.
MIRE AHÍ DEBAJO. LAS RUEDAS, EL FRENO, TODO... SOLO UNA TEMPERATURA ALTÍSIMA PUEDE HABERLOS FUNDIDO.
PUES HOY NO HACE CALOR.
AHORA TENDRÁS CALOR, JEFE, SI NO OBEDECES MIS ÓRDENES. SOMOS TRES, PERO LA MONTAÑA ESTÁ LLENA DE AMIGOS.
¿QUÉ QUIEREN?

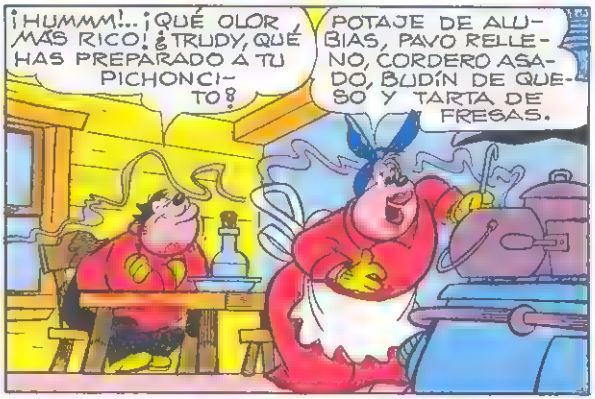
DEME LA SACA DE LOS VALORES QUE VA EN EL VAGÓN POSTAL. RÁPIDO, SI NO VACIAREMOS LOS BOLSILLOS DE LOS VIAJEROS
¡NO, NO! ¡LOS VIAJEROS NO!
TENGA LA SACA.
¡OKAY! QUE USTEDES LO PASEN BIEN.
¡JA, JA! EL JEFE DE TREN SE CREYÓ QUE LA MONTAÑA ESTABA LLENA DE BANDIDOS.
¡AL HELICÓPTERO! CUANDO LA POLICÍA ENCUENTRE LOS CABALLOS ESTAREMOS LEJOS.

UNAS HORAS MÁS TARDE EN RATOLANDIA...
"TREN MISTERIOSAMENTE INMOBILIZADO POR FORAJIDOS.... ROBO DE SACO POSTAL" ESTO TAMBIÉN ES OBRA DE PATAPALO.
HAY QUE ENCONTRAR A ESE BRIBÓN COMO SEA.
HAY QUE QUITARLE DE LAS MANOS ESE ARMA ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.
SÍ.... PERO, ¿COMO?
¡¡IDEA!
LA NOCHE QUE LE ROBÓ EL "RAYO FUNDIDOR" PATAPALO DIJO QUE PREFERÍA LA CERVEZA "LULÚ" ¿RECUERDA?
SÍ, RECUERDO.
LUEGO DIJO QUE SU COMPAÑERA ENCARGABA CADA LUNES UNA CAJA ENTERA DE ESA CERVEZA.
TAMBIÉN LO RECUERDO.

¡A TRABAJAR, PROFESOR! PATAPALO CAERÁ EN MANOS DE LA POLICÍA, PERO SU REVÓLVER CAERÁ EN OTRAS MANOS.
¿QUÉ TENGO QUE HACER?

TIENE QUE FABRICAR UN ARMA APARENTEMENTE IGUAL A LA QUE LE ROBARON....
YA VEO TU PLAN. ¡ERES UN GENIO MIKI! UN VERDADERO GENIO!

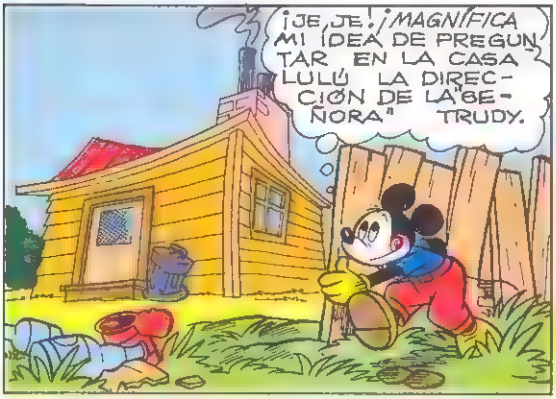

EN LA GUARIDA DE PATAPALO, A LAS AFUERAS DE RATOLANDIA...


¡HUMMM!... ¡QUÉ OLOR MÁS RICO! ¿TRUDY, QUÉ HAS PREPARADO A TU PICHONCITO?
POTAJE DE ALUBIAS, PAVO RELLENO, CORDERO ASADO, BUDÍN DE QUESO Y TARTA DE FRESAS.

ERES LA REINA DE LAS COCINERAS, PALOMITA. ¿CUÁNTAS BOTELLAS DE CERVEZA HAY EN LA NEVERA?
DOCE, PICHONCITO.

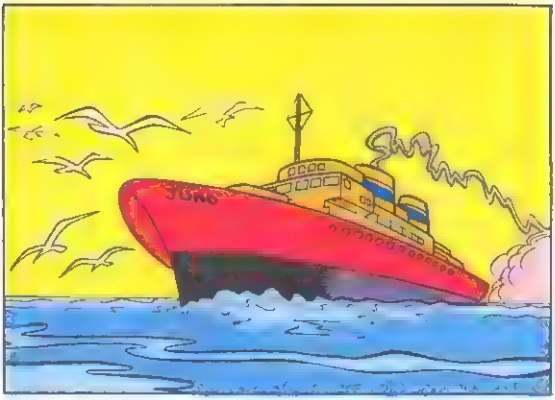
HOY ES LUNES Y LA CASA "LULÚ" MANDÓ UNA CAJA COMO SIEMPRE.
¡JE, JE! ¡MAGNÍFICA CERVEZA Y EN CANTIDAD MAGNÍFICA!

¡JE, JE! PETE PATAPALO NO IMAGINA QUE ADEMÁS DE LA CERVEZA LLEGÓ EL MÁS IRREDUCTIBLE DE SUS ADVERSARIOS.



AL CABO DE UNA HORA....
¡JUA, JUA, JUA! UN PAR DE ATRACOS MÁS Y NOS PODREMOS PERMITIR COMIDAS COMO ÉSTA DURANTE TODA LA VIDA.
¡OH, PETE! ¡QUÉ FUTURO MÁS ROMÁNTICO!
¿UNA TACITA DE CAFÉ?
¡CON MUCHO GUSTO!
ESCUCHA, PALOMITA. TE VOY A CONTAR EL GOLPE COLOSAL QUE MAX, PAT Y YO ESTAMOS PREPARANDO...
DIME, PICHONCITO. SOY TODA OÍDOS.
MIKI, QUE YA TERMINÓ SU REGISTRO, TAMBIÉN ES TODO OÍDOS.
?

TRES DÍAS MÁS TARDE, EL TRASATLÁNTICO "JUNO" QUE TRASPORTA 150 MILLONARIOS EN UN CRUCERO SURCA MAJESTUOSAMENTE LAS AGUAS DEL OCÉANO...



¿ESTÁ SEGURO SEÑOR MIKI DE QUE SABE CUÁLES SON LAS INTENCIONES DE LA BANDA?.

SEGURÍSIMO, CAPITÁN.

COMO LE EXPLIQUÉ, USTED DEBE FINGIR QUE ACEPTA EL CHANTAJE. AL MISMO TIEMPO AVISE A LA POLICÍA.

¡MIRE! ¡UN HIDROAVIÓN SE ACERCA!

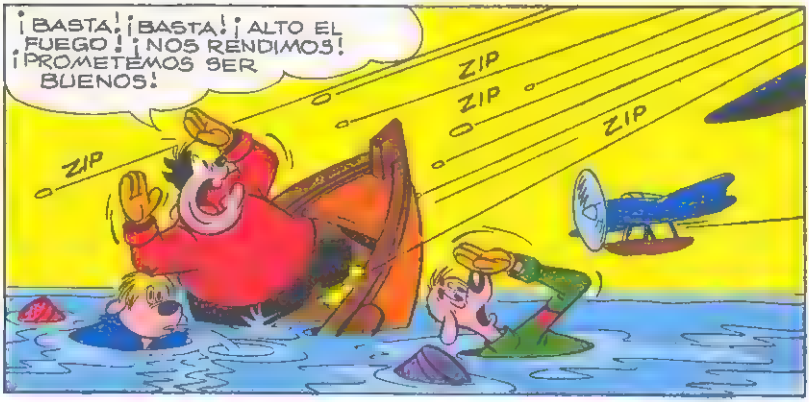
¡YA ESTAMOS, PAT! BAJA Y VUELA POR ENCIMA DEL PUENTE DEL "JUNO."

¡CUIDADO!
¡ATENCIÓN!
¡UN MENSAJE!
¿QUÉ LE DIJE? EMPIEZA LA OPERACIÓN PIRATA.
AQUÍ ESTÁ EL MENSAJE QUE LANZÓ EL AVIÓN, CAPITÁN.
¡GRUNT! ¡DÉMELO!
¿QUIEREN QUE EL CRUCERO CONTINÚE? PONGAN TRESCIENTOS MILLONES EN METÁLICO Y JOYAS EN UNA CHALUPA Y ABANDÓNENLA EN EL MAR.
ES INÚTIL DAR LA ALARMA. PODEMOS "FUNDIR" SUS MOTORES Y LOS DE LA POLICÍA.

¡QUÉ GRANUJAS!
NO SE ENFADE, CAPITÁN. PARE LAS MÁQUINAS Y AVISE A LA POLICÍA COSTERA.
¡JE, JE! ¡EL "JUNO" REDUCE LA VELOCIDAD!
¡SE PARÓ!
ESTÁN ARRIANDO UNA CHALUPA.
EL TRASATLÁNTICO REEMPRENDE LA RUTA.
NO HAY MÁS QUE AMARAR Y AGARRAR LOS TRESCIENTOS MILLONES

POCOS MINUTOS DESPUÉS...
¡BEFA, MOFA Y ESCARNIO! ¡EL CAPITÁN NOS TOMÓ EL PELO! ¡NO HAY MÁS QUE LATAS VACÍAS.
¡SIGH!
TOC
¡PETE, MIRA ARRIBA! ¡SON AVIONES DE LA POLICÍA!
¡JUA, JUA, JUA! NO ESTARÁN MUCHO TIEMPO VOLANDO.

LOS PILOTOS TENDRÁN QUE TIRARSE EN PARACAÍDAS.
SPLIP
SPLIP
LUEGO IREMOS AL TRASATLÁNTICO Y CONVERTIREMOS SUS MOTORES EN UN MONTÓN DE CHATARRA.
SPLIP
SPLIP
LOS AVIONES BAJAN PERO NO ME PARECE QUE LOS HAYAS DERRIBADO
¡GRUNT!
ROAAARRR
¡EL "RAYO FUNDIDOR" PERDIÓ SUS PODERES!
SPLIP
SPLIP
SPLIP
SÍ, PERO LAS AMETRALLADORAS DE LA POLICÍA CONSERVAN LOS SUYOS.
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP

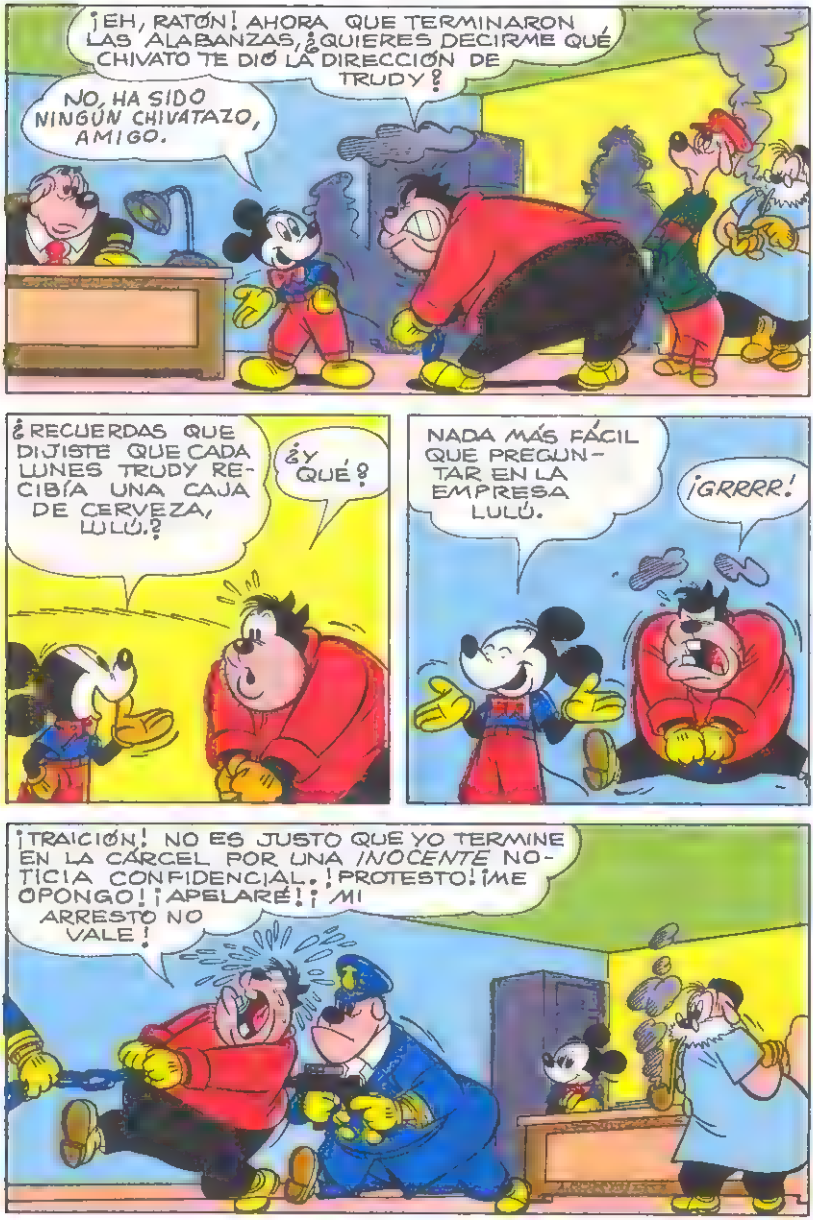

¡BASTA! ¡BASTA! ¡ALTO EL FUEGO! ¡NOS RENDIMOS! ¡PROMETEMOS SER BUENOS!
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP

AL DÍA SIGUIENTE, EN RATOLANDIA...

¡MI MÁS CORDIAL ENHORABUENA, MIKI! DESCUBRISTE LA GUARIDA DE PATAPALO....

...Y LE CAMBIASTE EL REVÓLVER POR EL OTRO INOFENSIVO QUE FABRICÓ EL PROFESOR ENIGM...

...Y, FINALMENTE, PLANEASTE TODO PARA HACER CAER EN LA TRAMPA A LA BANDA.
NO TIENE IMPORTANCIA, COMISARIO.


¡EH, RATÓN! AHORA QUE TERMINARON LAS ALABANZAS, ¿QUIERES DECIRME QUÉ CHIVATO TE DIO LA DIRECCIÓN DE TRUDY?
NO, HA SIDO NINGÚN CHIVATAZO, AMIGO.
¿RECUERDAS QUE DIJISTE QUE CADA LUNES TRUDY RECIBÍA UNA CAJA DE CERVEZA, LULÚ?
¿Y QUÉ?
NADA MÁS FÁCIL QUE PREGUNTAR EN LA EMPRESA LULÚ.
¡GRRRR!
¡TRAICIÓN! NO ES JUSTO QUE YO TERMINE EN LA CÁRCEL POR UNA *INOCENTE* NOTICIA CONFIDENCIAL. ¡PROTESTO! ¡ME OPONGO! ¡APELARÉ! ¡MI ARRESTO NO VALE!

¡QUÉ TIPO EL PATAPALO! PARA ÉL NO CUENTAN TODAS LAS BRIBONADAS QUE COMETIÓ CON MI "RAYO FUNDIDOR"....
A PROPÓSITO DEL "RAYO FUNDIDOR"...
LE ESPERAN EN EL *MINISTERIO DE INVESTIGACIONES*. QUIEREN QUE LES HABLE DE SU INVENTO.
¡AH! ¡NO!
EL "RAYO FUNDIDOR" NO SE PUEDE PONER EN CIRCULACIÓN. ¿SABE LO QUE HICE CUANDO ESTABA A BORDO DEL "JUNO"?
?
TIRÉ AL MAR EL REVÓLVER QUE ME DEVOLVIÓ MIKI EN UN PUNTO CUYA PROFUNDIDAD ES DE 7323 METROS.
¡ULP!
YA LO OYÓ. ARRÉGLESELAS USTED CON EL *MINISTERIO*. ¡HASTA LA VISTA, COMISARIO!
FIN.

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y la psicosis del oro . . pág. 3
El lobo feroz, vigía ornitológico . . » 50
Miki y el rayo fundidor . . . . . » 67

SECCIONES

El taller de los inventos . . . . . pág. 36
Amigos de Don Miki (Geraldine Chaplin) . . . . . » 38
Buzón de Donald . . . . . » 42
Los tiburones . . . . . » 44
CLUB DON MIKI . . . . . » 58
Al habla el socio número uno . . . » 60
¿Qué quieres saber? . . . . . » 62
Bricopato . . . . . » 63
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50, Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317

Publicidad: PUBLICITAS

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

CLUB DON MIKI

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (2.ª parte)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

AGUILAR CASTEL F. JAVIER. Real Grupo Tirma, 2. STA. MARIA DE GRACIA (TENE.).
ALONSO CARRASCO LUIS. Ebro. BARCELONA.
ARIAS ARIAS GILBERTO. Cuba Efid. S. Agustín, 10. AVILES (OVIEDO).
ARMESTO FERNANDEZ SEVERINO. Lérida, 15, 2.º. BARCELONA
BARROSO PADRON J. PEDRO. Nuevo Calle, 3. STA. CRUZ DE TENERIFE.
CRESPO POSSE MIGUEL. Canto Piñeiro. VIGO (PONTEVEDRA).
CUBAS PARILLA MARIA DEL MAR. Camino de la Hornera. LA LAGUNA (TENERIFE).
DE SIRIA LOPEZ RAFAEL. José M.ª Flores, 27. MALAGA.
ELVIRA BETANZOS JUAN D. Poeta Cabañez, 1, 1.ª. BARCELONA-2.
ESTEBAN GUERRERO JUAN C. El Pilar, 8. IGUALADA (BARCELONA).
FERNANDEZ GONZALEZ JESUS M. Camino Alonso Yega. SANTANDER.
FERNANDEZ SUAREZ PEDRO. Severo Ochoa. Edif. Rey Pelayo, 19. AVILES (OVIEDO)
FORT GARCIA. Lirica. BARCELONA-16.
GARCIA HERMOSO JORGE. Betanzos, 26. MADRID-29.
GARCIA PARADA EDUARDO. Barrio de las Flores, 68. LA CORUÑA.
HERNANDEZ SUSANA. Isidoro de Sevilla. SEVILLA.
HIDALGO ORTEGA ELIZABETH. Figueras, 9, 3.º. BARCELONA.
IZQUIERDO ALVAREZ JOSE CARLOS. Pl. Alto Somosierra, 12. BILBAO.
JIMENEZ BRITO MATIAS S. Avda. de Tirajona, 404. Playa del Inglés (Gran CANARIA).
JIMENEZ LOPEZ ANTONIO. Avda. Electricidad, s/n. HOSPITALET (BARCELONA).
JORQUERA BLABAS LUIS FERNANDO. Bda. Inmaculada, 6-8. BURGOS.
JUAN MARQUEZ MARIA TERESA. Eugenio Sales, 3. MADRID-5.
LAGUNA HERNANDEZ JESUS. Puente Virrey. ZARAGOZA-8.
LAMBEA RIOJA PEDRO. Pl. de Toros, 8. ALICANTE.
LANCHA Y TORRES CARLOS. Sevilla, 25. MALAGA.
LARA RAUL. Complejo Vallehermoso, 8. ALICANTE.
LAVIN DEL RIO MARTA. General Dávila, 43. SANTANDER.
LOBERA BURILLO MARIA LUISA. Avda. de América, 28. ZARAGOZA.
LOPEZ UGALDE FRANCISCO J. P.º Sta. Coloma. BARCELONA-16.
LOPEZ MARTIN GONZALO. San Amores, 38. LA CORUÑA.
LOPEZ PALOMEQUE SANTIAGO. Avda. de Baviera, 29. MADRID-28.
LOPEZ RODRIGUEZ JULIO. Pages del Corro, 42. SEVILLA-10.
LOPEZ ROMAGOSA LIBERATO. Hospitalet, s/n. SAN FELIU DE LLOBREGAT (BARN.).
LOPEZ VALERO PALOMA. Principe, 20. MADRID-12.
LOPEZ VELASCO PEDRO. Ctra. de Barcelona, km. 19,100. TORREJON (MADRID).
LORETO VAZQUEZ SANTIAGO. Asunción Barreño García, 143. ELCHE (ALICANTE).
LUMBRERAS MARTIN VICENTE. Avda. Navarra, 2, entlo. ZARAGOZA.
LUQUE LUZ ANTONIO. Francia, 56. BARCELONA.
LUQUE MOLINA MARIA PILAR. Armengol de la Mota, 25. MALAGA.
LLANEZA GONZALEZ PALOMA. Gral. Godel, 42. MADRID-4.
LLORENS VALERO PILAR. Hnos. Villalonza. VALENCIA-10.
MACHADO PASICVA VICTOR M. Darro, 25. MADRID-2.
MANSO GONZALEZ. Gral. Aranda, 60. MONFORTE DE LOMOS (ORENSE).
MANEL FERNANDEZ FERNANDO. Samil, Bl. 21. VIGO.
MARCO CLARA ANTONIO. Acequia, 7. GERONA.
MARIN SOLANO LOPEZ FCO. López Aranda, 20. MADRID-27.
MARTIN GARCIA MANUEL. Angel Franco, 56. MADRID-25.
MARTIN GONZALEZ JESUS. Marcelino Castillo. MADRID-19.
MARTINEZ BAUGORRI. Avda. Reyes Católicos, 16. BURGOS.
MARTINEZ BELINCHON TERESA. Augusto González Besada. MADRID-30.
MARTINEZ BUSTAMANTE. Avda. Santa Teresa, 4. VALLADOLID.
MARTINEZ CASTAÑO MERCEDES. General Cabrera, 27. MADRID-20.
MARTINEZ CATALINA ROBERTO. S. José. VALLADOLID.

OFERTA 600 PTAS.

Disneylandia

discos / cassettes

Lo mejor de Walt Disney

34 CANCIONES
en 1 album doble (2 discos LP.)
EN OFERTA ESPECIAL
Tambien en cassette doble

HISPAVOX DISCOS Y CINTAS

Disneyland RECORD

(C)(P) 1976 Walt Disney Production